

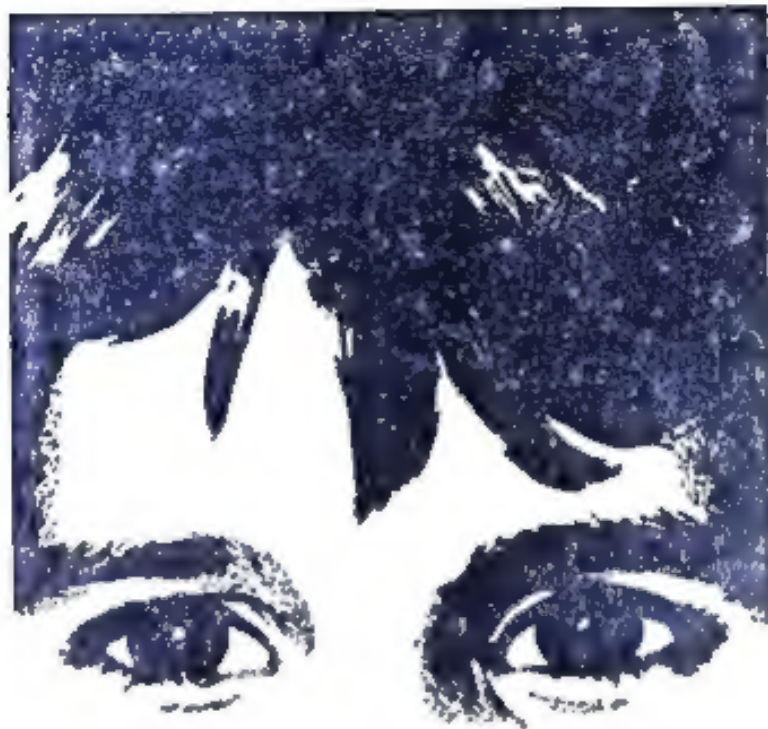
കൽകി



KALKI

7.12.1969

40558



எங்கள் பஸ் எஃகுடி, மக்களுமே—பெற்றோர்களின் புத்திராகித்
தனமான திட்டம் அளிக்கும் மகிழ்வான வாழ்வித்கான பாதுகாப்பு
இச்சிறுவரின் கண்களில் பளிச்சிடுகின்றது—ஜாம்பஞ்சூரில்
குடும்பக்கட்டுப்பாடு திட்டம் இயங்கி வருகிறது.

LALAL ஸ்டீல்

கல்கி

ராஜாஜி
மலர்



பொருளடக்கம்



செவ்விய, கவித. 22 - 1969, நவம்பர் 7

மூன்று தலத்தினால் முடிமணி	— 3
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	— 5
மகாத்மாவின் மனச்சாட்சி...	— 7
தனித்து நின்றும் பொராடுவார்	— 9
காவியெல்லாம் பொருளும்...	— 11
மூன்று கடிதங்களும்...	— 13
முத்து மாலை	— 17
பொன்னியின் செல்வன்	— 21
ராமாயணம்	— 24
செவ்வியத் தேடி	— 38
அறிஞர்க்கிடையில் பெற்றிருர்	— 41
சாருவதா	— 45
தருபதி ராகவ	— 55
ஒட்டுக் கனரகம் ஒப்பற்ற...	— 58
காந்தி, பம்மாண்டு !	— 60
எனியவர் தொக்கிக்...	— 60
காதல் மூலக்கு !	— 65
இழப்பின் எக்கிலிக்...	— 71
எக்கம் ராஜாஜி	— 79
வட்ட மெழை	— 80

அட்டைப்பாடல்: சே. விசுவநாதன்.

"கல்கி"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள
பொருளை எல்லாம் கற்பனைப் பொருளிலே
எப்பவர்களுக்கும் கற்பனையே.

ஆல்போ-ஸாங்



எல்லா வயதினருக்கும்
சிறந்த டாஸ்க்

உங்களுடைய உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆல்போ-
ஸாங் அவசியம் தேவை. ஏனெனில்
இன்டோர் முதியவர்கள் எல்லோருடைய
ஆரோக்கியத்திற்கும் உடல் வளர்ச்சிக்கும்
தேவைவரான விசேஷப் பொருள்கள்
ஆல்போ-ஸாங்கில் இருக்கின்றன.



ஜே. அன் ஜே. டி. ஜேன்
நடைபாடாத்த (டெக்ஸன்)

வாடுங்கள்! 10-10-10! மணி
மட்டுத்தின் மணிகள் முடிகவாக
மாறுகின்றன. இதை நான்
மணிகளில் உதவி புரியுங்கள்.





மூன்று ஜயந்திகளின் முடிமணி

இவ்வருடம் மூன்று மகா புதுஷ்களின் ஜயந்தித் திருநாட்களை விசேஷமாகக் கொண்டாடினோம். திருவள்ளுவரின் இரண்டாயிரமாவது ஜயந்தியையும், காந்தியடிகளின் நூருவது ஜயந்தியையும், குருநாகல்கின் ஆற்றாருவது ஜயந்தியையும் கொண்டாடினோம். இப்போது அம்மூவரும் ஒரு மூர்த்தியாக முறுகி வந்தாற் போன்ற ராஜாஜியின் தொண்ணூற்றிரண்டாவது ஜயந்திக்கு விழா எடுக்கிறோம். அந்த மூன்று ஜயந்திகளும் இன்றுதான் நிறைவு பெறவதாகத் தோன்றுகிறது. குறளின் குடிவிருப்பாகவும், காந்தியத்தின் காவலராகவும், நான்கு வருத்த பக்தி வழியின் பெட்டகமாகவும் திகழ்கிறார் ராஜாஜி.

சான்ட்ரேருக்குக் குறள் கூறிய இவக்களும் அனைத்தும் அப்படியே இறுதி ராஜாஜியாகி விட்டதோ என்று சிவக்கிறோம். அன்பு, நானம், உலகை ஒட்டி உபகரித்து வாரும் ஒப்பாவு, பரிவான பார்வை, சத்தியம் ஆகிய ஐந்து தூண்களுமே சாஸ்பு எனும் மாணிகையைத் தாங்கி உள்ளன என்கிறார் தெய்வப் புலவர்.

அன்பு, நான், ஒப்பாவு, சான்ட்ரேட்டம்.

வாய்க்கப்பெடு

குடி உலக உபகரிப்பு தூண்

இந்த மூம்பெரும் குணநலன்களை ராஜாஜியிடமின்றி வேறு எவரிடம் பரிபூரணமாகக் காண இயலும்?

இவற்றில் நானத்தைச் சொல்லி விருப்பது ராஜாஜி ஒருவருக்கு விசேஷமாகப் பொருத்தும். அவர் அன்பு நிறைந்தவர்; ஆனால் அன்பைப் பரிசு உபபடுத்துவதற்கு நாண்பவர். பிறிதோரிடத்திலும் பெரியோரின் குண விசேஷங்களைக் குறிப்பிடுகையில் ராஜாஜிகே சொல்வதுபோல் 'ஒழுக்கமும் வாழ்மை யும் நாணும்' என்கிறார் குறளாசிரியர்.

அறிவு மட்டும் தனித்திருந்தால் பயன் இல்லை. மக்கட் பண்பு இல்லாதவர் அரம்போல் கூரிய அறிவு பெற்றிருப்பினும் மரம் போன்றவரே என்கிறார்

திருவள்ளுவர். அதே போல் அன்பு மட்டும் இருந்து, அதைச் செயலாக்கும் அறிவாற்றல் இல்லாவிடினும் பயன் இல்லை. அன்பு வேண்டும், அறிவு வேண்டும், உன்னத்தில் தெளிவு வேண்டும், கவப்பற்று அற்ற வைராக்கியம் வேண்டும் என்று விதிக்கிறது தமிழ்மொழி. 'அன்பு அறிவு தெற்றம் அவாவின்மை' என்ற குறள் வாக்கின் மறு வடிவமே ராஜாஜி.

அன்பு, அறிவு இரண்டுக்கும் பொருள் தருவது அற உணர்வு. ராஜாஜி தரும மூர்த்தியு ஆவார். 'அறன் அறிந்து மூத்த அறிவுடையார்' என்ற தமிழ் வேத மந்திரத்தின் அவதாரமாக விளங்குகிறார்.

எக்காவத்திலும் தனரா ஊக்கம், இடுக்கண்களைச் சிரித்தே அறிக்கும் உறுதி ஆகியவற்றைப் போற்றும் குறட்பாக்களின் உரைவாக வாழ்பவர் ராஜாஜி. 'உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுவன்மை' என்று வள்ளுவர் கூறியதுபோல், சித்திப் பதெல்லாம் மனோத்ததமான சித்திப்பாக உன்னவர் ராஜாஜி.

ராஜாஜியின் ஒரு தனிச் சிறப்பை இவ்வருடம் நூற்றாண்டு விழாவுக்குப் பாத்திரரான ஸ்ரீ வி. எஸ். ஸ்ரீநிவாச சாஸ்திரியார் கமார் நம்பதாண்டுகளுக்கு முன்னரே திருநெல்வேலி மகாநாட்டில் எடுத்தியம்பினார். "மற்றவர்கள் தட்புடவாகப் பேசுவது எல்லாம் தொண்டைக்குச் சேதம்தான். ஆனால் ஸ்ரீ சக்கர வர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்தான் வாயால் எதைச் சொல்லுகிறோ அதைச் செய்கையிலும் அப்படியே காட்டுகிறார்" என்று சாஸ்திரியார்.

மேகதூதர் வாக்குச் சுவை; அலுவலர்
மேகமிய எண்ணப் பெய்

என்று குறள் கூறும் 'அரிய புதுஷ்களின் வரிசையில் இருப்பவர் ராஜாஜி.

குறள் ராஜாஜியை நமக்குப் படம் பிடித்து காட்டுவது மட்டுமின்றி, அவரால் தேசம் அடைய வேண்டிய பயனை யும் சராவிரம் ஆண்டுடேகு முன்பே

வாழ்ந்து விட்டது! குறையை எடுத்துரைக்கும் பேர்போரின் போர்த்தொடர்ச்சிக்குக் கெண்டியது அரசின் தலைமையிடமான என் டனதப் 'பேர்போரைத் தீண்டிப் போடல்' என்ற தலைப்பில் உள்ள குறட்பாட்டின் தெளிவாகக் காண்கிறோமல்லவா?

அரிவயற்றுள் எங்கும் அரிதே பேர்போரைப் பேணித் துரக்கக் கொளல்

என்று பொய்யானபொழி உதும் அரிவ டாட்கி யம் நம் மக்களுக்கு, நம் அரசாங்கத்துக்குக் கிடைத்துள்ளது. பாக்கியத்தைப் பகனாக்கிக் கொள்வது நம் அறிவைப் பொறுத்தது!

காந்தி மகாநாயுக்கும் ராஜாஜிக்கு மிடையே உள்ள ஒப்புகையற்றி நாம் சொல்ல வேண்டியதே யில்லை. 'ராஜாஜியை விடுத்து காந்திஜியைப் பற்றி எங்கும் தீண்டையும் முடிக்கலை' என்று அண்ணலின் அத்தரங்கக் காரியதர்சியாக இருந்த ஸ்ரீ பாரதேயமாக இவ்விதழில் கூறியிருப்பதே போதும்!

காந்திஜியின் தனிப்பட்ட பேருணை யாதெனில் அவர் அரசியலிலும் ஆன்மீகத்தை ஊறல் செய்ததுதான். "மேய்க்குஞானத் துணிவினை.... அரசியலதனின் மீனைத்திடத் துணிந்தனை, பேருமானே" என்று இதற்காக அப்பேர அண்ணைப் போற்றினார் பாரதீயார். இன்று மேய்க்குஞானத்தை அரசியலினை

இவ்வுக்கும் ராஜாஜிதனது புரியும் பேரு மானை வினாடிதான் ராஜாஜி ஒருவர்தாம்!

உணவைத் தவற்து சுந்தியாவியாகச் செல் வதைவிட உணவுக்காக உண்புப்பதே உயர்ந்தது என்ற ஒரு தான்கின் சித்தாந்தத் துக்குத் திருவுடாத்தமாகத் தீசுட்டவர் ராஜாஜி.

ஒருநாளைக் கித்தார்பூரில் உழவுத் தொழில் செய்து இருப்பிடம் தடத்தினார். "இந்த உழவு மட்டுமா? இங்கே உழவும் சொல்கிறேன்" என்று அவர் கூறினார். அந்த இங்கேயே உழவும் இன்று ராஜாஜியில் செய்கிறார். மக்களது இதயமாகிய வாயை உழவு, அன்பு எனும் நீர் பாய்ச்சி, இதயவளின் நீரையு என்ற வித்தின் விதைக்கும் விவசாயமே அது. உயல் எத்தனை நிரம்பியதும் காந்த வரிக் கடனின் ஒன்றையே காட்டுகிறபோல் ராஜாஜி எச்சொல்கு ஈடுபட்டிருப்பினும் அகரது அகம் அனாததரும் ஆண்டவனின் புறமே நிரும்பியுள்ளது.

இன்று மாதிரியான அரசியல் ரூபநிலையாக மக்கள் புது விழிப்புப் பெற்று ராஜாஜியின் ராஜீவப் டன்னை நிறைவேற்றி விட்டால் மின்னல் இதைக் காட்டினும் உயர்ந்த அவரது ஆன்மீகப் பணி மேலும் சிறப்பாகப் போலி யும். சீனி சீரெழுட்டல் அந்த உயர் டனக்கு வழி கொடுவதே அவருக்கு நாம் அன்க்கக் கூடிய துயத்திக் காண்களை.

என்ன சேதி?

பின்னி அப்பின் மறைவு

சென்னை மாநகர சுதந்திரக் கட்டிக்கு ஒரு பெருமூட்டம் விளைத்திருக்கிறது. பின்னி கப்பிரமணிய அப்பர் என்று நண்பர்களால் அன்புடன் அழைக்கப்படும் நண்பர் சென்னை வாரம் காலமாகானார். அத்தரங்க சுதந்திரக் சுதந்திரக் கட்டியில் கொள்கைகளிலும் ராஜாஜிவிடமும் அபார நம்பிக்கை கொண்டு வேலை செய்தவர் அவர். சுதந்திரக் கட்டிக் கொள்கைகளையே போதுமக்களிடம் அநாவாச மாக விளக்கி ஆகிரக்கணக்கில் அங்கத்தினர் களையும் அதுதாபிதையும் சொந்தார். சென்னை நகர சுதந்திரக் கட்டிவார் அதிக மான நபரிகளை அங்கத்தினர்களாகச் சொத் திவைக்களுக்குப் பரிசு வரங்கத் திட்டமிட்ட போது ஒவ்வொரு அங்கமும் இந்த அதுபது வயது இளைஞர் பின்னி கப்பிரமணிய அப் பரே முதல் பரிசு பெற்று வந்தார். சென்னை மேற்கு மாம்பலத்தைச் சுதந்திரக் கட்டியின் கோட்டை என்பார்கள். அதற்கு முனாதார மாக இருந்த அப்பர் அவர்களின் மறைவு ஈடுசெய்ய முடியாத நஷ்டமாகும். அவரு டைய நண்பர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் நமது அதுதாபங்கள்.

சீனின் முன்னேற்றம்!

டோங்கிவோவிக்குத்து [கணையான செய்தி ஒன்று சுந்திருக்கிறது. நமது பொரு

னாதார தீண்டல்களில் கணைத்துக்கு அது உயிவது. இச்செய்தியின்படி சீன மக்கள் கடும் உண்புப்பாணிகள்; அதுதான் அவர்கள் அடைந்துள்ள வெற்றியின் ரகசியம். மாரா வது ஒருவர் அன்க்கும் கணக்கதின் விளை வாக நம் தேச மக்களும் உண்புப்பினும் உயர்ந்து, சீன வரைப் போல் எண்ணம் உணர்வுடன் புனிதாற்ற மாட்டார்கள் என்ற ஆவக் மனத்தின் எழும்பத்தான் செய்கிறது.

சீன சர்க்கார், தான் தனிச் சிறப்புடன் இயக்குவதாகக் கூறிக் கொள்கிறது. அது உள் நாட்டியின அயல் நாடுகளிலோ வாருக்கும் உயல் பட்டிருக்கையினாலும், 1958ம் ஆண்டு இறுதிக்குள் எவ்வாக் கடன்செலும் நிர்ந்து போய்க்கிட்டன என்று சீனக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உப தலைவர் கூறி யுள்ளார்.

சீனக் கம்யூனிஸ்ட் சர்க்கார் தன் வரவு- செலவுத் திட்டத்தை எப்படிச் சரிசெய்து கிறது என்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய விஷயம்.

அந்திய உதவியை, குறிப்பாக ரஷ்ய உதவி யைக் கொண்டு சீனாவின் பொருளாதார வளர்ச்சியை, உருவாக்க வேண்டும் என்பது சமீபத்தின் பதவி இழந்த ஐந்துபதி லியு- ஷா-சி என்பவரின் கனவு. சீன வெற்றிக்கு அடிப்படையான இப்போதைக கோட்பாடு அதற்கு அடிபோடு மாறுபட்டது என்று டோங்கிவோ செய்தி கூறுகிறது.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

முன்பு நாம் சத்திவாய்ந்த உண்மையான ஒரு ஜனநாயக முன்னணியை அமைப்பதற் கான பல நல்ல வாய்ப்புக்களை இழந்து விட் டோம். அந்த வாய்ப்பு இந்த 1962-ம் ஆண்டில் மீண்டும் கிடைப்புகூறியது. இதை யாவது நமது விடாமல் இருப்போமாக. இதில் பார்லிமென்ட்டினுள்ள சுதந்திரக் கட்சித் தலைவர்களுக்குப் பெரிய பொறுப்பு உண்டு. அவர்கள் பெருமூயற்சி செய்வ வேண்டும். ஜனநாயக அணியின் சேருவதால் எந்தக் கட்சிக்கும் நஷ்டம் ஏதாவில்லை. இதனால் தேசத்துக்கு நல்ல முறையில் சேவை புரிவதற் கான வசதி கிடைக்கும். பிரதம மந்திரியும் அவரது சொஷலிஸ்டும் விரும்புவது அரசு கடைசியை ஆளும்போது, சர்வாதிகாரமுற்றதான். அவற்றை எதிர்ப்பதன் மூலம் இந்த அணி நாட்டுக்கு நல்ல சேவை செய்வதும், சுதந்திரத்தை இழப்பது சோஷலிஸம் ஆகி விடாது. பார்லிமென்ட்டினுள்ள எல்லா ஜன நாயகவாதிகளுக்கும் 1969 ஒரு மகத்தான வாய்ப்பைப் பணி அளித்திருக்கிறது. இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமற் போனால் அது மிகவும் வருத்தத் தக்கது. எதிர்க் கட்சிகள் ஒவ்வொன்றும் தனது தனித் தோற்றத்தில் மிகுதியான பற்றதல் கொண்டு தவறான வழியில் செயல்படாது. இக்கிதமற்றித்து, செய்வ வேண்டிய பணிகளை வகிவசக்சிரமப்படுத்திக் கொண்டு உழைக்க வேண்டும்.

★

இந்திய சர்க்காரின் சார்பில் சர்தார வல்லப்பாய் பட்டேல் இந்திய சமீப்தானல் வலின் அறிபர்களுடன் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டார். அந்த உடன்படிக்கையை மீறி ராஜா மானியத்தை ரத்து செய்துவிட வேண்டும் என்று கோருவது அதனும் மானது. சட்டமன்றத்தையானது, விவக மற்றது. ராஜா மானியத்தை நிறுத்த வேண் டும் எனப் பிரதம மந்திரியின் கோஷ்டியில் உள்ள காங்கிரஸ்காரர்கள் விரும்பினதும் சரி. இப்பொழுது எதிர்க்கட்சியினராக அமர்ந்துள்ள காங்கிரஸ்காரர்கள் விரும்பினது ம் சரி, இது உடன்படிக்கையை நிறுக்கும் அதருமமையாகும். தேசத்தின் கௌரவம் என்று ஒன்று உண்டு. அந்த இம்மாதிரி மாகப்படுத்தலாகாது. பதவிப் பொறுப்பில் இருப்பவர்கள் யாராக இருந்த போதிலும் இந்திய சர்க்காரின் தானையம் காப்பாற்றப் பட்டாக வேண்டும். முன்னாள் மன்னர்களுக் குக் கிடைத்த உரிமைச் சாணம் வேறு, அரசியல் சாணம் வேறு. அவர்களுடன் செய்துகொண்ட உடன்படிக்கைதான் அந்த உரிமைக்கு உண்மையான அடிப்படை. எனவே, அந்த உடன்படிக்கையை அரசியல் சாணம் திருத்தத்தால் மறுக்க முடியாது. இது சர்தார வல்லப்பாய் பட்டேலின் கௌர வத்தைப் பற்றிய விஷயம் என்பதை நாம் மறந்துவிடலாகாது. மன்னர்கள் உடல் படிக்கையின்படி, நாம் செய்ய வேண்டியதை நிறைவேற்றி விட்டார்கள். வாக்களித்தபடி அரசாங்கம் தனது கடமைவைச் செய்தாக வேண்டும்.

ராஜா மானியத் தொகையில் கொடுத்த வருவதன் காரணமாகத் தேசப் பொரு ளாதாரம் பாழ்ப்பட்டுப் போகாது. புவித் தான உடன்படிக்கையை நடத்தியைப்பதன் காரணமாக தமது பொருளாதாரமே சிதைத்து விடும் என்பது உண்மையான நினைவாக இருந்தால் அது வேறு விஷ யம். விவசாயி விரும் நினைவம் வந்து விட்டாலொழிய ஒப்பந்தத்தை மீறி நடக்க லாகாது. அது சோஷலிஸமல்ல; தேர்மை யின்மையே ஆகும். வாக்குறுதியை நாம் புறக் கணித்தால் வால்மீதி, கம்பம், துளசிதாஸர் ஆகியவாரின் இதிகாசங்கள் பயனற்றவை என்று கூறிவிடும். இந்திய பூதலியலின் கிதாப கர்கள் கொடுத்த வாக்குறுதியை நாம் கௌர விப்போமாக. வாக்களித்த ராஜா மானியம் தமக்குத் தேவை இல்லை என்று நினைக்கும் முன்னால் மன்னர்கள் வேண்டுமானால் அவற்றைக் கைவிட்டும், ஆனால் தொடர்ந்து அது தமக்குக் கிடைத்து வரவேண்டும் என்று விரும்புகிறவர்கள் சிரமத்துக்கு உன்னாகக் கூடாது. ஆனால் கட்சியின் தயவைப் பெறுவதற்காக ராஜா மானியத்தை நீக்குவதற்குச் சாதகமாக போட்டுச் செய் யும் ஒரிரண்டு முன்னாள் மன்னர்கள் இருக் கின்றனர் என்ற காரணத்தினால் மற்றவர் களைக் கஷ்டத்துக்கு உன்னாக்கக் கூடாது.

★

"கர்வன் முதல் நேரு வரை" என்ற தலைப்பில் ஸ்ரீ துர்க்கா தானின் கட்டுரைத் தொடர் "விதி"ப் பத்திரிகையில் வெளியா கிறது. தாள்களது கட்டுரையில் அவர் எழுதிருப்பது என் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. ஸ்ரீ ராஜேந்திர பிரஸாதுக்கு எதிராக ராஷ்டிரபதி பதவிக்கு என் அபிப்பிரசை இருந்ததாக அதில் சொல்லி யிருப்பது வேறும் கற்பனை. ராஜேந்திர பிரசாத் அவர்களும் நானும் ஒருவருக் கொருவர் மிக தெருக்கமாய்வுகள். மதிப் புகூரிய ஒரு பதவி விஷயமாக எங்க ளிடையே போட்டி எழுவது என்பது எக் காவத்திலும் நினைக்க முடியாத விஷயம். இதைப் பற்றி ஒரு குருக்கமான அறிக்கையை ராஜேந்திர பிரசாத் 1949 ஜூன் 10த் தேதி வெளியிட்டார். "சுதந்திர யாத்திரை" (Pilgrimage to Freedom) என்று தமது புத்தகத் தில் 587வது பக்கத்தில் ஸ்ரீ. கே. எம். முன்னி அந்த வெளியிட்டிருக்கிறார். இத்தச் சர்க் கைக்கு அது முடிவுகட்டியிருக்கும் என்று நம்பு கிறேன்.

ராஜேந்திர பிரசாத் வெளியிட்ட அறிக்கை வருமாறு :

"அரசியல் சாணம் அமுலுக்கு வருவா வில் குடியரசின் உயர்ந்த க்தானமாயிவ ராஷ்டிரபதி பதவிக்கு இருவர் போட்டி யிடுவர் என்ற கருதியை யாரோ கட்டியிட் டிருக்கிறார்கள். இது எனக்கு ஆச்சரியத்தைத் தருகிறது. இது அடியோடு ஆதாரமற்ற கதை. இவ்வளவு பெரிய பதவி விஷயமாகத் தனி துபர்களின் பெயரை பிரஸ்தாபித்து விவாதம் செய்வதை நான் கண்டிப்பிதேன். மதிப்புக்குரிய எந்தப் பதவிக்காகவும் ராஜாஜிக்கும் எனக்குமிடையே போட்டி

எனும் பிரச்சியே இல்லை, எழுவது சாத்தியமும் அல்ல. எனவே, இத்தகைய பிரசாரத்துக்குச் செலிசாப்படுத்துத் தவறுதலாக நடந்து கொள்ள வேண்டாமென்று பொதுமக்களை எச்சரிக்கிறேன். இத்தகைய பிரசாரத்தில் ஈடுபட வேண்டாமென எவ்விதமாயும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.”

சாத்திரப் பட்டேலையும் ஸ்ரீ ஸ்வாணந்தராவையும் பற்றிய விஷயங்களை என்னிடமிருந்து ஸ்ரீ தேவநாள் காந்தி தெரிந்து கொண்டு வந்தார் என்று ஸ்ரீ துர்க்காதாள் கூறியுள்ள கதையும் கலப்பற்ற கட்டுக்கதை. என் மருகராஜ ஸ்ரீ தேவநாள் காந்தியுடனே அல்லது பிறருடனே இத்தகைய விஷயங்களை விவாதிப்பதில்லை என்ற உறுதியில் நான் மிகக் கவனப்பாக இருந்து வந்திருக்கிறேன். இத்தகைய இயங்கிவற்ற காரியங்களைச் செய்யக் கூடாது என்று அறிமுகவுக்கு எனக்கு அனுபவம் உண்டு.

தெரியாத விஷயங்களை வெட்டவேலிச்ச மாக்குவதாகக் கருதி வேண்டிடப்படும் கதைகள் எப்போதுமே கவனமாக இருக்கும். உண்மையற்றவையாக இருந்த போதிலும் அவற்றை மக்கள் வேதமாக மதித்து ஆவலுடன் ஏற்றுக் கொள்வது சாத்தியமே. ஆகையால்தான் இந்தக் குறிப்பை நான் எழுத வேண்டியுள்ளது.

★

விஷக் கிருமிகளைப் பரப்பும் போர் முறை வில் அமெரிக்கா ஆராய்ச்சி செய்கின்ற அவக் கேடாஸ் விஷயம் பற்றிச் சமீபத்தில் எழுதியிருப்பேன். இப்போது, எதிராளியின் நடவடிக்கையை எதிர்பாராமலே அமெரிக்கா விஷக் கிருமியைப் பரப்பும் போர் முறையை அடியோடு கைவிட்டு விட்டதாகவும், கைகொண்ட விஷக் கிருமி ஆயுதங்களை அறிக்க முடியு சென்று விட்டதாகவும் செப்தி வெளியிடுகின்றன. எதிரி விஷக் கிருமிகளைப் பரப்பும் முறைகளை நோக்கொண்டாலும்கூட அமெரிக்கா அவ்விதம் செய்யாது என்று ஸ்ரீ நிச்சன் கூறியுள்ளார். இவ்விஷயமான ஆராய்ச்சியும் இது தற்காப்பு குறித்து மட்டுமே இருக்கும் என்கிறார். கிருமிப் போர் முறையைத் தடுக்கப் பிரிட்டன் உத்தேசித்துள்ள சர்வதேச மகாநாட்டில் கனடாவோடு அமெரிக்காவும் கேடும் என்றும் அவர் கூறியுள்ளார். இது ஸயன்ஸ் அறிவியல் உண்டான காட்டு மிராண்டித்தனத்தின் மீது தாக்கர உணர்வுக்கு ஏற்பட்டுள்ள வேற்றியாகும். உலக மாத்ரர் அனைவரும் இது பற்றி யகிழ்வார்.

இந்தப் பிரகடனத்திலிருந்து இன்னும் பெரிய ஓர் அடுத்த நடவடிக்கையிலும் தம்பிக்கை கொள்ளத் தோன்றுகிறது. அதாவது கிருமிப் போரைப் போடவே, அன்று ஆயுதப் போரையும் விட்டு விட வேண்டும்; எவ்வாறாயின அன்று ஆயுதங்களை அறித்துவிட வேண்டும். இதற்கும் எதிராளியை எதிர்பாராமல் தன்வயப்பிக்க ஏடல் முதல் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். அன்று ஆயுதங்களைப் பிரயோகிப்பதற்காக அவற்றைத் தயாரிக்கவில்லை; எதிராளியை அச்சுறுத்தவே அவை தயாரிக்கப்படுகின்றன” என்று சொல்கின்றனர். ஆனால்

உண்மையில் ஒருதரப்பினர் அன்று ஆயுத உற்பத்தியில் ஈடுபடுவதால் மற்றதரப்பும் அதில் அறிமுகமாவே முனைகிறது; இதில் மேன்மேலும் போட்டி பெருகுகிறது.

அன்று ஆயுத சோதனைகளால் பாதிக்கப்படும் பல நாடுகள் இவ்விரு தரப்பில் எதையும் சாராதவை. சம்பந்தப்படாத தம்மைப் பாதிப்பதற்கு எதிர்ப்புக்கும் உரிமை இல்லை என்று இந்தப் பல நாடுகளும் உரிமையுடன் வற்புறுத்த முடியும். இது குறித்த என் புத்தகம் குருஷேயின் ஆணைப்படி குழிய மொழியில் பெயர்த்து வெளியிடப்பட்டது.*

தம்மைப் பாதிக்கக்கூடாது என்று வய்வுக கனிடம் வற்புறுத்துவதற்குப் பணிப் போரில் சம்பந்தப்படாத நாடுகள் பெற்றுள்ள உரிமையானது, வய்வுககள் போர்புரிவதற்குப் பெற்றுள்ள உரிமையைவிட உயர்ந்தது. இதற்கு வய்வுககள் பணித்தே ஆகவேண்டும்.

★

மேற்கு வங்கத்தில் ஏற்பட்டுள்ள பயங்கர நிலை கிராமப்புறம், நகரப்புறம், ஸ்கூல்கள், சரங்கங்கள் இவை அனைத்தையும் கவனித்தலைவர்களையும் கூடப் பற்றி விட்டது; இதை எதிர்த்துச் செயலாடுவில் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என ‘நவீன’ப் பத்திரிகை அழுத்தமாகவும், சரியாகவும் வற்புறுத்தியுள்ளது. கொலோ, கொலோ, கோரோ ஆகியவை கம்யூனிஸ்ட் மேலாதிக்கத்தின் கீழுள்ள வங்க ஆட்சியில் அன்றாடம் அங்காளி விட்டன. தில்லி உள்புற மத்திராவயம் தவிர மற்ற அனைவரும் இதைத் தடுக்கத் தீவிர உணர்வு கொண்டுள்ளனர். தில்லி உள்புற மத்திராவயத்தில் கடமை நாட்டில் ஒழுங்கை நீண்டாட்டுவதே; பிரதம மந்திரி னைப் பதவியில் நீண்டாட்டுவதெனவே. செய்கின்ற இருப்பது போதாது என்று. தடுப்புக் காவல் சட்டத்தை மத்தியச் சட்டமன்றம் நீடிக்காமல் விட்டிருப்பது, கம்யூனிஸ்டுகளுக்கும் குண்டர்களுக்கும் மேலும் ஊக்கமளிப்பதாகும்.

★

திரு கருணாநிதி வருமான ஸரீயில் சில சதுக்கைகள் பெற்றதாகவும், இதை அடுத்தே பூமிதி இந்திரா காந்தியின் சர்க்காருக்கு அவரது கட்டி ஆதரவு தந்ததாகவும் ராஜ்ய சபையைப் போன்ற கத்திரிக் கட்டி அங்கத்தினர் ஸ்ரீ வேங்கடாத் மித்ரா ஆதாரமில்லாத குற்றம் சாட்டிப் பேசியிருப்பது குறித்து வருத்துகிறேன். ஸ்ரீ மித்ரா அவர் ஆதார மத்த குற்றச்சாட்டு ஒரின்னா முதல்வர் ஸ்ரீ ஆர். என். ஸெல்வே ஆல்களின் கவனத்துக்கு உரியது.

ரபாட் பிரச்சியில் தில்லி சர்க்காருக்கு ஆதரவாக தி. மு. க. போட்டளித்தது தவறு எனக் கருதுகிறேன். அது தி. மு. க.வுக்கே மிகவும் ஈதர உண்டாக்குவது எனக் கருதுகிறேன். ஆயினும் இவ்வாறு செய்ததில் தி. மு. க. வுக்கு அரசியல் சாரணங்கள் ஏதேனும் இருந்திருக்க வேண்டும்.

* Voice of the Uninvolved, National Book Trust, New Delhi.

ஸ்ரீ பிரசரேலால் அவர்கள் பலவாண்டுக் காலத்திலின் அந்தரங்கக் காரியதரிசியாக அரும்பணி ஆற்றி அடிக்களின் பூரண நம்பிக்கைக்குப் பாதிரமரணவர், அண்ணலிடம் இருந்த தொடர்பு காரணமாகச் சுதந்திரப் போராட்டப் பெருக் தலைவர்கள் அனைவருடனும் செலுத்திப் பழகிய ஸ்ரீ பிரசரேலால் இக்கட்டுரையில் ராஜாஜியிடம் தமக்குள்ளேயேயும் பெருமதிப்பையும் வெளியிடுகிறார்.

மகாத்மாவின் மனச்சாட்சிக் காவலர் பிரசரேலால்

நீர் பின்பு பொறுத்தமட்டில் ராஜாஜி ஒரு தனிமனிதருக்கு மேம்பட்டவர்; அவரே ஒரு ஸ்தாபனம். அவர் முப்பதாண்டுக் காலத்தில் காந்தியியிடமிருந்து கருத்து மாறுபாடு கொண்ட போதெல்லாம் நான் அவரைப் பின்பற்றவில்லை. ஆகிலும் ராஜாஜியை விடுத்து காந்தியியைப்போ, தமது சத்தியாக் கிரகச் சுதந்திரப் போராட்டத்தையோ என்னும் தீவிரக் கருத்திலில்லை.

ஈ. ஆர். என்ற மனிதர் அவர் வெளியிடும் கருத்துக்களையிட உயர்ந்தவர்; அவர் வசித்த பெரும் பதவிக்களையிட உயர்ந்தவர். அவரது அரசியல் சேவையின் சரிதம் மிக உயர்ந்தது. ஆனால் ஈ. ஆர். என்ற மனிதரே அந்தச் சேவையையையிடவும் உயர்ந்தவர்.

அவரது சித்திரக் கலையும் போல் தெளிந்தது; அவரது புத்தி கூர்வாள் போல் திடீர்செய்யமானது; அவரது வாதம் வெகுவேலானதுது; பொருளைப் பருத்து ஆராய் வதில் அவர் பெரும் ஆற்றல் பெற்றவர்; விவாதத்தில் அவரைக் கலங்கச் செய்ய முடியாது - இதை வெல்லாய் அறிவாதார் வார்? அவரது அறிவொளி கனிந்த நகைச் சுவை பற்றியும், எதிராளியை வாயி. விழச் செய்யும் குத்தல் பேச்சுப் பற்றியும் அறிவாதார் இல்லை. ஆனால் அவரது இயல்பிலுள்ள அன்பின் இதமான கதகதப்பைப் பலர் அறியவில்லை என்பதே அங்குமிருந்தேன். அவரது இதயம் அன்பு மயமானது; அவரது அது தாபம் அகன்று விந்தது; உள்ளுக்குள் அவர் மிகவும் மென்மையும் நுட்பமும் பொருத்தியவர். வெளிப் பார்வைக்கு அவர் லாஞ்சை யற்றவர் போல் தோன்றக் கூடும். ஆனால் தமது நுட்பமான அந்தரங்கத்துக்குக் காப்பாகவே அவர் இப்படிப்பட்டதொரு கவசத்தைப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். காந்தியியின் பணியில் நான் ஈடுபட்டது

முதல் பவப் பவ ஆண்டுகள், வீட்டுப் பெரிய வர்களுக்குக் குற்றத்த சேவை செய்வதற்குப் போராஜிக்குச் சேவை செய்திருக்கிறேன். அவரது அன்பையும் விசுவாசத்தையும் விவெகமான அறிவுரையையும் ஏராளமாகப் பெற்றிருக்கிறேன். இந்த அநுபவங்களில் அடைந்த தூய ஆனந்தத்தை என்னால் என்னும் மறக்க முடியாது.

ராஜாஜிக்குத் தீவிரமான ஆனந்தமான இருந்தது. நான் அறிந்த மட்டில், மருத்துகள் ஏதுமின்றித் தமது இருமையை திகர்த்த திடீர்செய்துத்தானும், தலையாட்டுவதில்லாது நிழக்கக் கட்டுப்பாடுகளை அநுசரித்ததானுமே ஆனந்தமானக் குணமாகிக் கொண்ட ஒரு ஒருவர் ராஜாஜிதான்.

காந்தியி தமது "மனச்சாட்சியின் காவலர்கள்" என்று கருதிய பலரை எப்போதும் தம்முடன் வைத்திருப்பார். அவர்களில் ராஜாஜி முதல் வந்தான் பெற்றவர். காரணம், அவரது வெண்பலிப்போல்த தாய்நடத் தையும், சத்தியத்தில் அவருக்கு உள்ள தீவிரப் பற்றும், பரிபூரணமாக ஆன்ம அடீபணம் செய்யுகொள்ளும் அவரது இயல்பும்.

ராஜாஜியின் வாழ்க்கை மிக எளிமையானது; தெய்வத்துக்கு அஞ்சி நடத்தப்படும் அய்வாழ்க்கை நன்ற வளையதைச் செய்ப் பட்டது. அதன் பலனாக சே வயதிலும் அவர் சலியாத உழைப்புத் திறனும், சத்தி வாய்ந்த அறிவுத் திறனும், சோர்வுருத கடல் - மனத் திட்பமும் பெற்று ஆதரிசமாக விளங்கு விறார். குறிப்பாக இளைஞர்கள் அவரது சேவையைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

காந்தியி வாழ எண்ணிய நூற்றி இருபத் தைத்து ஆண்டுகளையேனும் ராஜாஜி குறைந்த பட்சம் பூர்த்தி செய்வாராக! நம் முன்னே கடல் கொந்தமிக்கிறது. ராஜாஜி நமக்கு வழி காட்டும் கலங்கரை விளக்கமாக வாழ்வாராக!

படத்தில் காந்தியியின் ராஜாஜியையும் இக்கட்டுரை ஆசிரியர் பிரசரேலால் அவர்களையும் காணலாம்.





அனுவகைகளுக்கு உட்புற
அழகு படுத்தும் வேலையை
ஏற்றச் செய்வதும், காண்டிராக்
டருமான திரு. R. கப்பிரமணியம்
அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

“அலுவலகங்களுக்கு வர்ணம் பூச தான் எப்போதும் சிபாரிசு செய்வது தவீன. ஆங்கைட்-பிளஸ்” சேர்த்த ஷாஹீமார் டியூ ரோலாக் ஷரீத்தெடிக் எனும்பி பெயிண்டு ஒன்ஹதான்.”

அதுவரையில் களுக்கு கவர்ச்சியையும், அழகிய தோற்றத்தையும் அளிக்கக் கூடிய பெயரிட்டுக் கொடுத்தான் தோலப்படுகிறது. அதனுடைய தன்மை ஆல்லைட்டின் சேர்ந்து ஸ்டிரோமா புதுதோலாக விநிதெய்க் எனவழை மாப்பலகைகள், உலோகங்கள், கவர்கள், மற்றும் பிளாஸ்டிக் ஆகிய வற்றின் பரப்புகளின்மேல் தன் உபயோகிக்கிறதேன். தான் ஆல்லைட்டின் பரப்பை இரண்டு வற்றிலும் வேலை செய்கிறது. முதலாவதாக எந்த பரப்பில் பூசினாலும் யிதவும் கிதந்த அளவில் பிசுராததைக் கொடுக்கிறது. இரண்டாவதாக பூசப்பட்ட இடத்தை யிதவும் உறுதியோடு இணைத்து கொள்வதுபற்றி பத்திக் பூசப்படுகின்ற பொழுது இதன் பரக்கம் அப்படியே வாருக்கணக்கில் நினைப்பது இருக்கிறது.

மனதிற்குடந்த கண்கவர் வண்ணங்களில் டிரைவிங் புதுசேலாக் எந்
தெடக் எழுபடி சிதைக்கிறது. ஒரு நிரந்தர மயக்கு நிரந்தரோடு சேர்த்து
என்னாற விதிவாச அழகிய நிரப்புகை உண்டு பண்ண முடியும்.

இதனுடைய விலையில் கிடைக்கும் வேறெந்த பெய்ன்டுகளைப்போல விட இவ்வொரு ஸ்டீட் ஷாஸிஸர் ஒழுரோஸைச் சந்தித்தெழுக எளும் பெய்ன்டு புறும் அலுவலகங்கிலை அதிக பரப்பித்து பூச ஸூசுகித்து. இவ்வொரு அலுவலகங்கிலைத் தனிச அலுவலகம்-பாஸு சேர்த்த ஷாஸிஸர் ஒழுரோஸைச் சந்தித்தெழுக எளும் பெய்ன்டுக உபயோகிக்க தான் பவமரக சிபாரிசு செய்துள்ளேன்.



சுப்பிரமணியம் பிரகாசமணிநாயகர்
கிரந்தநாதபே நெருங்கெடுங்களை!!

as seguintes características: variando de 17

† α and β are the parameters of the beta distribution.

தனித்து நின்றும் போராடுவார்

ஆசாரிய கிருபாளி

ராஜாஜியின் தொண்டாற்றும் இரண்டாவது பிறந்த தினத்தன்று அவரை நமஸ் கரிக்கிறேன். பழைய கதந்திர வீரர் அவையில்கூடு உள்வாங்க அவரே.

1920ல் சத்தியாக்ஷரகப் போராட்டம் ஆரம்பித்த போதே ராஜாஜி காந்தியின் இயக்கத்தில் சேர்ந்து விட்டார். அப்போது இம்மையிலிருந்த அவருக்கு வக்கீல் தொழிலில் சேர்ப்பான சதிர்காசம் இருந்தது : நீதிபதியாகக் கூடிய வாய்ப்பும் இருந்தது : இருப்பினும் சத்தியாக்ஷரகப் போரில் ஈடுபட்டார். அவரது இயல்பத்தில் காந்திஜி தங்கி இருக்கும் போதுதான் ஒரு நாள் அதிகாரியால் உபகாரசமும் பிரார்த்தனையும் புரிந்து தேவியர்தியில் சத்தியாக்ஷரகப் போராட்டத்தைத் தொடங்குவதற்கு முடிவு செய்தார்.

விரிது காவத்துக்குப்பில் காந்திஜி. 'யங் இந்தியா'யில், "மிரிட்டிங் சிம்மத்தின் பிட்டுளைய உறுக்குவோம்" என்ற தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரைக்காக ராஜாஜியைக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு ஆளுநர் கிளைவுசம் விதிக்கப்பட்டார். அப்போது ராஜாஜி. "யங் இந்தியா"யில் ஆசிரியரானார். அகில இந்திய ஒரு சிறிய இளைக்காவம் தங்கி. ராஜாஜி போராட்டத்துக்குப்பில் போராட்டமாக ஈடுபட்டு வகுவினர். காந்திஜியைப் பின்பற்றியவர்கள் அவரை ஒரு கேள்வியும் கேட்காமல் குருத்தித்தவமமாக அளந்து வரியில் சென்றதாகச் சொல்லுவது. ஆனால் ராஜாஜியைப் பற்றி இயல்பில் வரலும் கூறு முடியாது. நீங்கள் - முஸ்லிம் வீக் விஷயத்தில் ராஜாஜி காந்திஜியிடமிருந்து மட்டுமேயன்றி, காரியக் கமிட்டியில் மற்ற அங்கத்தினர்களிடமிருந்தும் மாறுபட்டார் : தேசத்தின் நிலையில் பொதுக் கருத்திலிருந்தும் மாறுபட்டார்.

தமது நோக்கம் சரியானது என்ற உறுதியிருந்தால் போதும், தன்னந்தனியாக நின்றுறையும் அந்த நோக்கத்துக்காகவே போராடுவது என்ற பண்பின் ராஜாஜி தம் வாழ்வில் காட்டிலாதிருக்கிறார். சத்திரத்தாக்குப் பின்பு ராஜாஜி சென்னை முதன்மந்திரி வானபொது அலர் தீர்வாக இயந்திரத்தில் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கது மட்டுமில்லாதிருக்கட்டையாளரும் அந்தக் கட்டுப்பாடுகளைப் பின்பற்றமாறு செய்தார். கட்டையாளர் தீர்வாகத்தில் குறுக்கிடுவதாசெய்ய வஞ்சம் முதலிய உறுதிகள் விளைவதைக் கண்டு இயல்பில் செய்

தார். ஆதாரக் கவி குறித்த அவரது திட்டத்தைப் பற்றி, நாட்டின் கவிரிப் பிரச்சினையு உணராத அவரது கால்கிரஸ் சகாக்கள் தவறாக அர்த்தம் செய்தால் அவர் பதவினைத் துறந்தார்.

கந்தியை எதிர்ப்பதால் அவருக்கு உட்பேசம் ஏற்பட்டும் பகுதியில் உள்ள பொது ஜனங்களின் ஆதரவு பாதிக்கப்படுகிறது. ஆயினும் தேச பக்தர், அரசியல் அறிஞர், கவிமான் என்ற முறையில் அவருக்குரிய மரியாதை பாதிக்கப்படவில்லை.

தமது காவத்தில் மாமதியாளர் அவர். கம்யூனிஸ்ட் கொள்கைக்கு எதிர்ப்பாததால் அவரைப் பலர் முற்றொக்காரமாக நினைப்பதில்லை. காந்திஜியைப் பற்றியும் இவ்வாறே பேசப்பட்டது. ராஜாஜி ஆங்கிலத்தில் ஒரு சக்தி வாய்ந்த எழுத்தாளர், தாய்மொழியான தமிழில் அதைவிடச் சக்தி வாய்ந்த எழுத்தாளர். தமிழ்த் தத்துவ சாஸ்திரங்கள் குறித்து எழுதியுள்ள அவர், முற்றாதகளுக்காகவும் உத்தரன் எழுதியிருக்கிறார். அவரது ராமாயணம் எத்தனையோ இந்திய மொழிகளிலும், அந்நிய மொழிகளிலும் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

அவர் வாழ்வு செய்வதில் ஆற்றல் மிக்கவர். கலை கால்கிரஸின் போது இவ்வாறான அவர், முதுபெரும் தலைவர்களான மீ. ஆர். தர்ஸ், மொதிலால் நேரு ஆகியோரை எதிர்த்து, சிறப்பாகப் புரிந்த வாத்ததிறும் அவரது கருத்தே கால்கிரஸில் எழுதுக கொள்ளப்பட்டது. கால்கிரஸின் தலைமையிலிருந்து தான் சிலக வேண்டுகோள்கள்.

ராஜாஜி உணர்ச்சிவசப்பட்டும் மொபமடைவது அபூர்வம்.



இன்று அவர் தம்மால் தொற்றுவிக்கப்பட்ட கதந்திரக் கட்டுரையை முஸ்லிம்களுக்கு நடத்துகிறார். அடிமேல் அடி வைத்தே ஜாநாயகத்தில் சீர்திருத்தங்கள் செய்ய வேண்டுமென அவர் கருதுகிறார். இந்தியாவில் நவீன முறைகளைப் புரட்சிக்குறையும் அவை தம்முள்ளிட்டகாலப் பண்புக்கும் கலாசாரத்துக்கும் ஒன்றியதாக இருக்க வேண்டுமெனக் கருதுகிறார். தம்மக்கின் தொன்றுதொட்டு வந்துள்ள தனிப்பட்ட தன்மைகளுக்கு இசையச் செய்குதான் தேசம் உள்மையிற் கபீட்சமும், முன்னேற்றமும் காண முடியும் என்று காந்திஜி எண்ணியது போகலில் ராஜாஜிசம் கருதுகிறார். இவ்வொரு தேசத்துக்கும் இயற்கை

யாக ஏற்பட்ட பண்பு - கதர்மம் - என்று ஒன்று உள்ளது; அதையே பின்பற்ற வேண்டும்; பிற நாடுகளைக் 'காப்பி' அடிக்க வேண்டிய தில்லை. மற்ற நாடுகளை அப்பட்டமாகப் பின்பற்றுவது ஆபத்தானது என்று.

இப்போது இருப்பதற்கு அதிகமாகப் புரட்சிகர மாறுதல் எதுவும் கூடாது என்று ராஜாஜி கொள்வதாகவும், அவர் தனியார் தொழில் மட்டுமே ஆதரிப்பதாகவும் கூறுப வர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் உண்மையில் அவர் கட்டுப்பாடற்ற முதலாளித்துவத்தை ஆதரிப்பவர் அல்ல. சுதந்திரமான தொழிற் போட்டியிலேயே அவர் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார். சர்க்காரின் தொழில்-காணிப ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்ப்பது போலவே முதலாளிகளின் ஏகாதிபத்தியத்தையும் எதிர்ப்பவர் அவர். தனி முதலாளிகள் தொழில் நடத்துவதில் அத்தொழில் தனக்கு ஒழுங்கு செய்யப்படாவிட்டாலும் அதில் ஓரளவு போட்டியைத் தவிர்க்க முடியாது; ஆனால் சர்க்கார் தொழில் நடத்தும் போதோ அது மட்டுமே ஏகபோக்கியும் பெற்றிருக்கும்; எனவே, ஒழுங்கு செயல்படாத தனி முதலாளித்துவத்தையிடச் சர்க்காரின் தொழிலாதிக்கம் அதிக அபாயத்தை விளைவிக்கக் கூடும். இப்போது சர்க்கார் பல தொழில்களை ஏகபோக்கியமாக எடுத்துக் கொண்டிருப்பதை ராஜாஜி தேசிய உடைமை மாதிரிதாகக் கூறுவதில்லை; சர்க்காருக்குச் சர்வாதிகாரம் செய்து கொண்டதாகவே கூறுகிறார். இதைத்தான் சர்க்காரின் முதலாளித்துவம் என்று மேல்நாடுகளில் சொல் விடிறனர். இச்செய்க்கை, பொய்ச்செய், கோட்டாக்களை நமது சர்க்கார் தாரதமயியம் பாராமல் அதிகாரக் கண்ணோட்டத்தி

யாலே வழங்குவதன்; இதன் மூலம் தோதல்வினைச் சௌகரியமாக நடத்திக் கொள்ள ஏராள நிலையும் சேர்க்கிவற்றனர். இதனால் அரசியல்வாதிகளிடமும், தீர்வாகச் சிப்பந்திகளிடமும் வஞ்சம் பரவலாகி விட்டது. ராஜாஜி இதைவெக்யாம் ஆட்சேபிக்கிறார். இதனால் அவர் தனியார் தொழிலை மனம் போனபடிச் செய்கையாக விட வேண்டுமென விரும்புகிறார் என்று அர்த்த மல்ல. ஆரோக்கியமான தொழிற் போட்டி இருக்க வேண்டும்; இதற்கு மக்கள் நலனையே கருதும் நேர்மையான சர்க்காரின் கண்டிப்பான மேற்பார்வையும் வேண்டும் என்று ராஜாஜி விரும்புகிறார். மக்களின் இலப்பத்தைச் சர்க்கார் பலவந்தமாக உண்டாக்க முடியாது என்பது அவரது கருத்து. மக்கள் தாமே சுய முயற்சியில், தம் வழிப் படி இலப்பத்தைத் தேடிச் சென்று அடைய வேண்டும்; இதற்குச் சாதகமான சூழ்நிலையை மட்டுமே சர்க்கார் உண்டாக்கித் தர வேண்டும் என்பதே.

இதுதான் எந்தக் கருத்து நிலைப்படும் என்பது எதிர்காலத்தின் முடியில் உள்ள விஷயம். இன்று காணப்படும் போக்குகள் தம் நாட்டுப் பண்புக்கு விரோதமானவை. பிற நாட்டினரைப் போலவே வேஷம் போட்டுப் போட்டு இந்தியா தனது ஆன்மாவை இழந்து விட்டதாகவே தொன்று கிறது. இவ்வுழியில் எத்தத் தொழில் துறை உண்மையாக நிர்மாணித்துக் கொள்ள முடியாது. தனிமனிதன் ஒருவன் உலகம் முழுவதைப் பெற்றதும், ஆன்மாவை இழப்பாலானால் பயன் இல்லை என்பது உண்மை. தனிமனிதனுக்குச் சொன்னது சொத்துக்கும் பொருத்தம்.

புதிய மேயர்



சென்னைமாநகரின் மேயர் திரு பாலசுந்தரம் அவர்களும் (யலது) துணைமேயர் திரு வெங்கடேசன் அவர்களும் அண்மையில் ராஜாஜியைச் சந்தித்து ஆசி பெற்றார்கள்.

காஸமஸ்ஸாம் சிபாந்நயம்

- டிராபிக் மொசுரஸ் -

('இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்' பிரதம ஆசிரியர்)

'ஒரே கருத்தை விடாமலிருக்க வேண்டும்' என்ற எண்ணம் அற்ப அறிவினாரையே ஆட்படுத்தும் பூச்சாண்டி என்று எம்ஸ்ஸன் கூறினார். ராஜ்யவத்தினர் ஆகட்டும், ராஜாநீதி வல்லுநர் ஆகட்டும் - அசாதாரண ஆற்றல் வாய்ந்த எவருமே, எக்காலத்திலும் ஒரே கருத்தை விடாமல் பிடித்துக் கொண்டிருந்ததில்லை. ஜீவவேதத்துடன் உண்டாகிற மாஸ்பாடுகளை உணர சொன்னாலும் போட்ட இடத்தில் போட்டபடி கிடக்கும் அறிவைத்தான் இவ்விதம் மாறாமலுள்ள மனப்போக்கு குறிக்கும். இப்படியப்பட்ட ஓர் அறிவுக்கு முப்பாறுபவரும் இராது! தீர்க்கதரிசனமும் இராது. ஏனெனில், அது பெரும்பாலும் கருத்தை மாற்றிக் கொள்ளும் வகையிற் இன்றி தன்னைச் சுற்றித் தானே ஒரு உலகு எழும்பிக் கொண்டு அதற்குள்ளேயே வாழ்கிறது.

ராஜாஜியின் நீண்ட வாழ்வில், திகழ்ச்சிகள் தொய்யும் வாழ்வில் மாறாத ஒரு தொடர்பு இதை உண்டாக்கியது அது அவர் கருத்தை மாற்றிக் கொள்ளாத போக்கைக் காட்டாதிருப்பதேயாகும். விஜய காலத்துக்கு அவர் காத்திரி 'என்ற தாரகை காட்டிய ஒளி ஒள்களையே பின்பொட்டித்தார். ஆரீஜன் அந்த மகாத்மாவும் பாசையிலிருந்து விடுவியதாக அவருக்குத் தென்றியபோது அவரிடமிருந்தும் விவகித் கொண்டார். அப்பிரேமத்தா மாற்றிக் கொள்வதற்குத் தீரமும், தமது உணர்வில் ஆழ்ந்த கறுதியும் அவரிடம். இவ்விரு குணங்களில் ராஜாஜி எவ்வாறோ பித்தமில்லி நின்றுநிலை.

ஒரு காலத்தில் மகாத்மாவுக்கு மிக நெருக்கத்திலிருந்த மும்மூர்த்தியில் வல்லப பாய் பட்டினுடனும் ராஜேந்திர பிரசாதுடனும் ஒருவராக இருந்தவர் ராஜாஜி. "எனது கருத்துக்களை அதிகாரபூர்வமாக விளக்குபவன்"

என்று அவரை ஒரு போது காத்திரியே குறிப்பிட்டார். 1920ஆம் ஆண்டில் அவரைத் 'தமிழக மகாத்மா' என்றே அழைத்தனர். அச்சமலத்தில் ஒத்துழைப்பை இயக்கத்துக்காக காத்திரி விவரப் பட்ட போது, அவரது 'யங் இந்தியா' பத்திரிகையில் ஆசிரியப் பொறுப்பு பெரும்பாலும் ராஜாஜியிடமே ஒப்புவிக்கப்பட்டது. மகாத்மாவின் எழுத்து நடைபோலவே ராஜாஜியின் நடையும் தெளிவானது. 'எவ்வளவு அவசியமோ அவ்வளவு எழும்புகள் மட்டுமே உடனிக் இருப்பது போல

எழுத்து நடையில் அவசியமான அளவுக்கு மட்டுமே வார்த்தைகள் இருக்க வேண்டும்' என்று ஸாமர்ஸெட் மார் கூறியிருப்பதன் விளைகமே ராஜாஜியின் எழுத்து நடை. 1920ஆம் ஆண்டில் காலத்தில் அவர் காத்திரியின் அதிகாரபூர்வமான எதிரொலியாக இருந்தார். ராய்ஸே மாக்டனால்டுடன் வகுப்புவாதத்தினை ஆட்சேபித்து 1933 செப்டம்பரில் மகாத்மா தமது காலத்திரப் பிரதிபிதி பெற்ற உண்மைதத்தைத் தொடங்கிய போது, சமரஸம் உண்டாக வழி உண்டில் பெரும்பாலும் ராஜாஜியுடையதே. பொறுமைவல விடாமல், இவ்வகையில் பொருட்படுத்தாமல் அவர் சமரஸத்துக்கு உழைத்தார்.

இதற்குப் பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு மகாத்மா விஜய்காசியில் இருந்த போது, அவரது கொள்கைகளை விளக்கிய வீரர் ராஜாஜியே. 1922 பிப்ரவரியில் செனாரி செனாராவில் இருப்பதின்போது காண்டடயின் காலம், ஒரு ஸப் இன்ஸ்பெக்டர் கொண்ட ஒரு பொலீஸ் ஸ்டேஷன் ஆகத்திரசாரற்ற ஒரு கூட்டம் கொளுத்தியது. இந்தக் கொடுமைக்குக் கண்டு ஆறாத அநிரீகி அடைந்த காத்திரி சட்ட மறுப்பு இராகத்தையே வந்து செய்து விட்டார். இந்த முடிவு மோதியால் நேருவையும், ஜவாஹர் வால் நேருவையும் நிவர்த்தியைச் செய்தது. விஜய காலத்திலேயே காத்திரி எனது செயல்பட்டு, ஆறு வருடச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டார்.

மகாத்மா விஜயில் இருக்கையில், சட்ட சபைகளைக் கார்பிரஸ் பகிஷ்காரம் செய்ய வேண்டும் என்ற கொள்கையை மாற்ற வேண்டும் என மோதியால் நேரு, என்.ஆர். தாஸ் ஆகியோர் தலைமையில் ஒரு கொள்கை வகுத்துத்தவாயிற்று. சட்டசபை பகிஷ்காரக் கொள்கையை மாற்றக் கூடாது

என்பது காத்திரியின் ஆதரவாளர்களிடையே கருத்து. இவர்களுக்குத் தலைமை தாங்கியவர் ராஜாஜி. 1922ல் சபை கார்பிரஸில் இப் பிரேக் விவாதத்துக்கு வந்தது. ராஜாஜியே அன்று வெற்றியைத் தட்டிக் கொண்டார். என்.ஆர். தாஸ் கார்பிரஸ் தலைமைப் பதவியை ராஜாஜி தாஸ் செய்து விட்டு, சட்ட சபைப் பிரவேசத்தை ஆதரித்து ஸ்வராஜ்யக் கடலியை அமைத்தார். அன்று கார்பிரஸ்குள்ள நடைபெற்ற போராட்டத்தில் ஒரு முன்னணி வீரர் ராஜாஜி. ஆனால் பதிகத்தாண்டு



களுக்குப்பின், அவர் தேர் எடுத்த திசை யில் திவ்யூர், 1937-ம் ஆண்டுத் தேர் தயில் காங்கிரஸ் அமோகமான வெற்றி யடைந்தபின் அவர் அக்கட்சி ஆட்சிப் பொறுப்பையும் ஏற்க சென்றும் என்று கூறினார். கடலியில் செல்லாக்கு மிகுந்த ஒரு கோஷ்டி இதை ஆட்சித் திவ்யூர் சட்டசபைக்கே போகக் கூடாது என்று முன்பு தீவிரமாகக் கூறி வந்த ராஜாஜி, இப்போது காங்கிரஸ் மந்திரி சபையும் அமைக்க வேண்டும் என்றார். சரித்திரக் கண் இன்றுட்டத்துடன் பின்போக்கிப் பார்த்தோமானால் இதில் முடிவப்படு ஏது மில்லை. ஏனெனில், 1933ல் இருந்த தும் நிலைக்கும் 1937ல் இருந்த சூழ்நிலைக்கும் இடையே அளவளவு வேறுபாடு வித்தியாசம் இருந்தது. 1937ல் ராஜாஜி செவ்வியல் பதற்கு மூன்றாய்ஸ் கீழ் பதவி பெற்ற முதல் பிரதம மந்திரி ஆனார். (அக்காலத்தில் முதலமந்திரியைப் பிரதம மந்திரி என்பதே சொல்லுமாய்) அப்போது பதவி ஏற்றவர களில் அவர் ஒருவரே மிக உயர்மட்டக் காங்கிரஸ் காரராவார். மற்ற மாகாணங் களில் இப்பதவி எற்றவர்கள் இரண்டாம் வரிசையினரே.

ராஜாஜி தயது கவந்ததை இப்படித் திடீரென யாற்றிக் கொண்டதற்குக் கார ணம் என்ன என்று அப்போது பலர் விவரி சார், என்னுக்கு தெரிந்த வரையிலே இதற்கு யூஸ்யூப் மெகமூன் என்ற இளம் காங்கிரஸ் காரர்தான் பெருந்த விளக்கம் அளித்தார். "சண்டை" இரவுத் தலிப்பாடல்தான், உருப்படி யாக மூன்று திரிவாணிகக் கோஷ்டம் என்று விடுப்பதற்கு உருவமாக இன்று ராஜாஜி இருக்கிறார். நம்முடைய தேசிய நடவடிக்கை களில் இது ஒரு புதிய போக்கு. மற்ற எவ்வாறு யுப்பிட இதற்குத் தெரிந்த விவரமாக விளக்கு பலர் ராஜாஜியை" என்று யூஸ்யூப் மெகமூன் எழுதினார்.

ராஜாஜி மூப்பதரங்களுக்குப்பின் இங் றும் மூவ்வாணியில் நிற்பது சிறந்தது. காங்கிர ஸுக்கு வெறி பிரத்திரப்பதானவே தோஷம் இக்காலத்தில், அவர் நம் நாட்டு அரசியல் வாழ்வில் ஓரளவு ஆற்றல் தெளிவடை யுத்த மூவ்வாறு வருகிறது. அவரது அளவு கூவல் வனந்தரத்தில் எழுப்பிய தயைக் குரவாகவே உயர்ந்து, ஆனால் இந்த நிலைமை அவ்வாறு தவறச் செய்யாது; தவறச் செய்வாக் கூடாது.

யாசிந்தான் தோன்றுவதற்கு தந்தரங்கு களுக்கு முன்பே அரசியல் வாணியில் புயல் அறிந்திருந்தது தெற்றெனக் கண்டார் அவர். ஜிவ்ஸுடைய சமரணம் செய்து கொண்டு, காங்கிரஸுக்கு முன்பில் சிறு பரண்பரம் ஒன்று ஒன்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார். யாசிங் தான் பிரிவினை என்பது சண்டையாகுதமான, சண்டைக்கு ஆஸ்பதமான பிரச்சனமாக இருந்த அக்காலத்தில் அவரது போக்கிற்கு மந்திரி தவறுதல் புரிந்து கொள்ளார்; அதற்குத் தவறான விபாக்கியானவர்கள் செய்

தனர், காத்திரி அவ்வாறு கைவிட்டார்.* அவரது வெகு நெருங்கிய சகாக்களில் மிகவும் அவரைப் பழித்தனர், ஆனால் சிற்பாடு நிபந்தித சங்கவர்கள் அவரது தயையொரு விசைக்கு குரல் எழுப்பிய அனுகூலம் பியாயத்ததை நிரூபித்து விட்டனர்!

ராஜாஜிக்குத் தான் சொல்லுவது மனப் பூர்வமான ஒப்பாடு இருக்கிறது; அதை வெளிப்படுத்தல் நேரம் இருக்கிறது. அவரது திரம் வெறும் உணர்ச்சியுள்ளவரானது அவ்வ; அது புத்தியுள்ளவரானது. அங்குக்கு ஒன்றில் உள்ள உறுதி அவருக்குள்ளேயே ஆழ வேரோடிவிட்டது.

அவரது நீண்ட வாழ்வில் பல நோஷங் களில் அவர் தயையொருவராக நின்று, உற்றியள்ள புயலுக்கு மூகம் கொடுத்து வெற்றி மனப்புகுக்கிறார் -- இவ்வாறு அப்படித் தான் நின்றுகிறது. மந்திரித் துறைகளில் அவர் வழங்கும் நடவடிக்கையாக இருந்து மிகே நடத்திவருவர், ஆனால் நமதுயில், அதற்குப்பின் பலப் பல நாட்களிலும் அவரது நினைவு மரியாதையுடன் போற்றப் படும்.

[* பின்னால் 1943ல் ஆலாகாஷ் மானினை கியிவெறு எளக்கப்பட்டிருந்த காத்திரியை ராஜாஜி சந்திக்க நடத்தியபோது யாசிங் தான் குறித்த தமது சமரணத் திட்டத்தை விளக்கினார். கத்திரிவாக எழுத் தில் வடிக்கப்பட்ட இத் திட்டத்தைக் கண்ட மகத்திரத்திலேயே காத்திரி அதற்கு ஒப்புதல் அளித்துவிட்டார். ராஜாஜி திட்டத்தில் அடிப்படையிலேயே காத்திரி வெறியினின்று விடுதலையான பின் ஜிவ்ஸுடைய நீண்ட பேச்சு யார்த் தைகள் நடத்தினார். "கத்திரி யாத் திரை" (Pillayana to Freedom) என்று சமீபத்திய நாளில் இதுபற்றி ஸ்ரீ மூங்கி எழுதினார். "1943ல் ராஜாஜியால் தயாவிக்கப்பட்டு காத்திரியின் அமோ திப்பைப் பெற்ற திட்டத்தில் அடிப்படையிலேயே காத்திரி -- ஜிவ்ஸு பேச்சுக்கள் நடக்கவிருந்தன... காத்திரி ஜிவ்ஸுவைச் சந்திக்கப் போகிறார் என்ற சூழலில் ஏறி பட்ட உணர்ச்சிக் குழுவோடு நான் ராஜாஜியின் திட்டத்தை விவாக்க கண்டனம் செய்து எழுதினேன். என் கடி தத்தில் மார்ஜினில் காத்திரி என்னுடைய வாதத்தினுள்ள தவறுகளைக் குறிப்பிட்டு விட்டேன். தாம் ஜிவ்ஸுவைச் சந்திக்கு முன் அனாதப் பிரகாரிக் வேண்டாம் என்றும் கோரி என்விடம் திருப்பி அனுப்பினார்."

காத்திரி -- ஜிவ்ஸு பேச்சு யார்த் தை பயனின்றி நடத்தது. ஜிவ்ஸு மெற்படி திட்டத்துக்குச் சம்மதம் தராததால் பேச்சு முறித்தது. - ஆசிரியர், கங்கி]

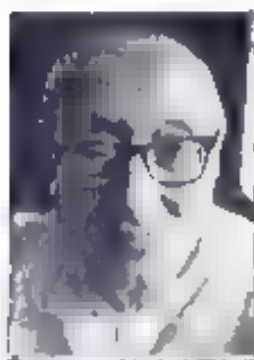
மனிப்பதுடன் இவ்ளும் உதவி வசிக்காத மற்றவர்களும் சீக்கிரத்தில் தங்கள் கடமை வைச் செய்து ஜில்லாவின் நீர்த்தியை வந்தா பிப்பார்கள என்று நம்புகிறோம். ஏற்கனவே கையெழுத்துச் செய்யப்பட்டு வருவாகாபல் திற்கும் ரூ. 529ம் சீக்கிரம் வருவாகிவிடும் என்று நம்புகிறோம்.

8-11-1913

இ. ராஜகோபாலயாச்சாரி

இரண்டாவது கடிதத்தில் ராஜாஜி அவர் களின் ஆறிவாற்றலையும், தேச பக்தியையும் ஒழுங்கு முறையையும் தங்குக் காண்கிறோம்.

சேவத்தில் வருமான தொகைதான். கடி தத்தில் முக்கியமானது. ஆகவே சேவம் என்ற பெயர் வந்தவுடனேயே சேவத்தில் அன்றையக் குறைகளை தங்கு எடுத்துக் காட்டி யுள்ளார் ராஜாஜி அவர்கள். இதில் வரு மான தொகைக்கு எவ்வளவு முக்கியத்து வுமோ, அவ்வளவு முக்கியத்துவம் சேவத் துக்கும் கொடுத்துள்ளார். இம்மாதிரி ராஜாஜி அவர்களால் மட்டும்தான் எழுத முடியும்.



சேவம் ஜில்லா, முகிரி திருப்பத் தார் இரண்டு முக்கிய தாலுகாக் களாயும் முறையே திருச்சி வட ஆர் கட்டு ஜில்லாக்களு க்கு பற்கொடுத்து கிட்டாத எப் படிச் சொல்லாமல் சொல்கிறார்கள்!

ராஜாஜி அவர் கள்தான் எப்போ ரைக் காட்டியும் மிக அதிகமாகப் பணம் வழங்கினார்

என்பதை முதலாவது கடிதத்தில் காண வாம். பணம் வழங்கியது மட்டுமன்று பணம் சேகரித்தவரும் ராஜாஜி அவர்களே என்பது இரண்டாவது கடிதத்திலிருந்து தங்கு தெரிகிறது.

ராஜாஜி அவர்கள் பொதுப் பணத்தைப் பாதுகாப்பதிலும், கணக்கு வெளியிடுவதிலும் எவ்வளவு கருத்துள்ளவர் என்பதும் விவரங் கிறது.

"தென்னுப்பிரிக்க இந்திய கமிட்டி"யாருக்கு அனுப்பிய 1800 ரூபாய் தவிர, பாக்கி ரூபாய் 87-3-54ம் தரம் வைத்திருக்கவில்லை. சேவம் ஜில்லா பாக்கியில் போட்டு வைத் திருந்தார். மிகுந்த செலவாகும், நல்ல வருவாயுமுள்ள ஒரு வழக்கறிஞர் பொதுப் பணத்தைத் தம்மிடம் வைத்துக் கொள்ளா மல், பொது பாக்கியில் போட்டுக் கணக்கும் வெளியிட்டுள்ளார்.

இரண்டாவது கடிதத்தில் கடைசியில், பண உதவி செய்வதற்கு சேவம் வாகினை அழைப்பதுடன், கையெழுத்திட்டுவிட்டுப் பணம் கொடுக்காதிருப்பவர்களின் பற்றி ராஜாஜி அவர்கள் கூறியிருப்பதும் குறிப் பிடத் தக்கதாகும்.

ராஜாஜி அவர்களின் மூன்றாவது கடிதம் மிகவும் கவரப்படத்தக்கது. அது, "தென்னுப் பிரிக்க இந்தியர்களுக்கு உதவி - சேவம்" என்ற தலைப்பில் வெளிவந்தது. இந்தக் கடிதத்தின் வாகைம் வருமானது :

மூன்றாவது கடிதம்*

இந்தநேரில் சென்ற சனிக்கிழமை இரவு மிஸ்டர் டி. எஸ். சாமராவயார் நாடகக் கம் பெஸியீக் கடைசி நாடகம் நடத்தது. "அரிச் சந்திர கிணாசம் நயாண காண்டம்" ஆட்டம் முடிந்தபின், இக்கம்பெனியார் சில நாளுக்கு முன் ஒரு இராத்நிரி வருவியடி முழுமையுள் - காரர் முந்தான ரூபாய் - தென்னுப்பிரிக்க இந்தியர்களுக்குக் கொடுத்து விட்டதன் ரூப காந்தம் சேவம் பொதுநலன்களுக்காக மிஸ்டர் டாக்டர் நாராயணயார், கம்பெனி சாமராவயாருக்கு ஒரு தங்கப் பதக்கம் மொகு மதி கொடுத்துார். தென்னுப்பிரிக்காவில் தம் சேவாதாரிகளும் சேவாதாரிகளும் பழையபுரம் திருக்கும் நிலைமையையும் மனத்தில் வைத் திருப்பவர்கள் இந்தநாடகத்தைப் பார்க்கும் போது அவர்களுக்குத் தோன்றுவது யாதெனில், தம்மத்திலும் வீரத்திலும் பல ஆண்டுகளுக்குமுன் இத்தேசத்தை ஆண்ட அரிச்சந்திரயாக்கும் சந்திரமதிக்கும் சாமர ராய் இக்களிக் காலத்தில் மோதலானதால் கார்தி யும் சித்தி பெற்று அவர் மனைவியும் அவதரித்தார்களல்லவோ?

1893ம் வருஷத்தில் இருபத்தேழு வயது வாகிப்பரண இவர் தம் மனைவியையும், குழந்தைகளையும் அழைத்துக் கொண்டு தென்னுப்பிரிக்க இந்தியர்களின் கோரிக்கைப் படி கப்பலேறி தேட்டாறுக்கும் போன போது இவர் வரும் சிலநாள் அந்திய 3300 வெள்ளையர்கள் கப்பலிறங்குமிடத்தில் கனக சன்னகமாயக் கூட்டம் கூடக் கப்பலிலிருந்து இறங்காதபடி, பழமுறுத்தி நித்தபத விட்டியம் பண்ணுமம் மனைவி குழந்தைகளுடன் சத் திபத்தையும் தம் நாட்டின் சித்தியைப்போ மூலவியிட்டுக் கொண்டு அஞ்ஞாமல் கப்பலி லிருந்து இறங்கிக் கார்பேறி வெள்ளையர் மத்தியில் சென்ற இக்காத்தியாருக்குச் சமண மாக மாணர எடுத்துச் செகிவளமாம்! பிரதா னாதலும் அரிச்சந்திரனும் தவிர வேறு யார்?

தன் மனைவிக்குக் கொடுமான விபதி கம்பலித்து அபாயமாய் இருக்கும் செய்தி தந்தி மூலமாய் வந்தும், அபராதத்தைக் கொடுத்துவிட்டு மீட்டுக் கொள்ளாமல், மற்ற இந்தியர்கள் ஜெயிவியிருப்பதால் தாலும் சிறைச்சாலைவியேயே இருந்தவரும், பூரிபந்தர் இராஜாவின் பிரதான மந்திரிகளின் போனத்திரனும் புத்திரனும், தென்னுப் பிரிக்காவில் பதிவீத்து வருஷம் பாவிடை ராகவியிருந்த இவர், சேவலம் திருட்ட கொலை பாதகர் போல் ஜெயியுடுப்பு தரித்து ரோட்டுகளில் வேலை செய்தும், ஒரு ஊர் சிறைச்சாலைவியிருந்து மற்றொரு ஊர் சிறைச்சாலைக்குக் காலதடைமாய் நடந் தும், ஜெயிவிய் குற்றவாளிகளுடைய கக்கல் களைத் தன் மனமீதும் கழுவினார் அவ்வளவு!

*"சந்தேசித்திரன்" 19-12-1913 பக்கம் 7.

இவருடைய மனவீரம் சரித்திரத்தை அறிந்தவர் இக்கவிதாவதிலும் இப்போப் பட்ட பூரண பதிவிறதை உண்டா என்று பிரயிம்பர். சத்திரமதிக்கு ஒப்பாவ இவர் சொன்ன செட்டம்பர் மாதத்தில் இந்திய க்ஷத்ரிக்கு அமைமானாக ஒதுபட்ட அநியாய சங்கடங்களை வெறுத்து தெலிதூக் டூப் போனார். நாடகத்தில் மனை மயானத் துக்குக் கொண்டு போய்த் தனம் செய்வ எதிர்த்தத்தில் கால் பணம் கொடுக்காமல் கிரிவை செய்க்கட்டாது என்று சத்திரமதி தடுக்கப்பட்ட போது திருப்புகழ் "ஒன்று படியு வரி" ஞாபகம் வந்தது. கொஞ்சம் மில் எந்த லரி பெரிதென்று சொல்வது அரிது. ஸ்ரீ காத்ரிலும் அவர் பத்திரியும் இத்தாட்டியம் அரிச்சத்திரம் சத்திரமதி போல் என்னதற்கும் புகழ்பெற்று ஐயங்களைப் பத்திரிய் ரிஞ்சிவ் களாயிருப்பார்கள். - "வி.ஆர்."

மயானத்தில் கால் பணம் வரிவையும், தென்னுப்பிரிக்காவில் மூன்று படியும் தலை வரிவையும் குறிப்பிட்டு, "கொஞ்சமில் எந்த லரி பெரிதென்று சொல்வது அரிது" என்று கூறும் பொழுது, ராஜாஜி அவர்களின் தனி மூத்திரைகைக் காண்கின்றோம்.

ராஜாஜி அவர்கள் தம்மைப் பற்றி ஒன்றுமே எழுதுவதில்லை என்பது பல குடைய திவாயமான குறை. ஆனால் அந்நிகழ்ச்சிமகம் 1949ஆம் ஆண்டும், சாத்திரியர்கள் மறைவுக்குப் பின்பு, ராஜாஜி அவர்கள், "அக்டோபர் இரண்டாந் தேதி" என்ற அரிய கட்டுரை எழுதியுள்ளார்கள். அதிலிருந்து சில பகுதிகளை இந்தக் காத்ரிலி நூல் ஞாபகம் மனிலுப்பிடும் இங்கு தருகிறேன்:

அக்டோபர் இரண்டாந் தேதி

"61ஆவது பற்றிக் சில விஷயங்கள் கூற விரும்புகிறேன். சுதந்திரம் அடைவதற்கு ஆயுதமேந்திப் புரட்சி செய்வதைத் தவிர வேறு வழி கிடையாது என்றே நான் அரசியல் வாழ்க்கையில் புறந்த் போது எண்ணுகிறேன். என்னைப் போகவேதான் அந்தக் காவத்திலிருந்து அறிஞர்கள் என் லோரும் எண்ணினார்கள். ஆனால் போர் முறை அதிகமாக முயன்றதும் அடைத்து விட்டபடியால் அதைக் கைவாங்குது என்பது அசாத்தியமான காலம் என்பதை யும் நான் கன் னாத்திருந்தோம். அக்டோபர், போர் தொடங்குதல் சுதந்திரம் பெற முடிவாது என்பதைத் தவிரவும், நான் கன் னவெ செய்வது என்று தெரிவாமல் திகைத்தோம்.

"அந்தச் சமயத்தில் கெழுவண்டு செய யும் வித்தை இந்திய நாட்டுக்கு வந்து தேர்த்தது. அதை எதிர்த்து எப்போதும் போர் செய்வது என்று கூற முடிவாது, வேறும் பயமுறுத்தல் முறையே தவிர வேறொரு ரகசியச் சங்கடங்கள் அமைத்து, கெடு குண்டுகள் தயாரித்து, இருபது மூப்பது நாட்கள் வீது எய்திது. கொண்டு அதன் மூலம் அரசாங்கத்தைப் பிடிமுடித்தி விட்டால் அத்தியர்கள் நாட்டை விட்டு ஒடிக்க வார்கள் என்று நம்பினார்கள். ஆனால் இரண்டோரு கெண்டியர் இதந்து போவ

தால் சுதந்திரம் சித்தியாகப் போவதில்லை என்பதை மக்கள் கெடு சீக்கிரத்தில் அறிந்து கொண்டார்கள். இருபது, மூப்பது நாட்க ளின் கொண்டு விட்டாகட்ட, அவர்கள் ஸ்தாண்களை வக்க ஏராளமான சென்னை யர்கள் வரத் தவங்கமாட்டார்கள். அப்படி வருகிறார்கள் அதிக மன கூறுதிலும், பழி வாங்கும் தன்மையும் படைத்தவர்களாக இருப்பார்கள். இதை உணர்ந்ததும் மக்கள் என்ன செய்வது என்று வழி தோன்றாமல் அப் படிமே கந்தம்பித்துப் போய் விட்டார்கள்.

"ஒருநாள் நண்பர் ஒருவர் வீட்டில் வழிவுக் கவிதையில் போடும் கூடையில் ஒரு சிறு புத்தகத்தைக் கண்டேன். அது தோரோ என்னும் அமெரிக்கர் எழுதிய "காத்ரிலிச் சட்ட மறுப்பு" என்னும் நூலாக இருந்தது. அதைப் படித்தேன். கெடு கவையுடைய தாக இருந்தது. என் கண்கள் நிறக்கப் பட்டன. அதே சமயத்தில் காத்ரிலிவர்கள் தெல் ஆப் பிரிக்காவின்செய்து வந்த காலியங்கள் பத்திரிகைகளில் கெய் வரலாயின. அவர் தோரோ வின் தத்துவங்களையும், டால்க்டா லின் தத்துவங்களையும் இந்திய அரசியலில் எப்படிக் கையாணலாம் என் பதைக் கண்டு பிடித்து விட்டார்.



தாம் சமயத்தின் விட்டால் அத்தியர் நம்மை ஆள முடியாது என்னும் உண்மையை அவர் கண்டு பிடித்து விட்டார். தாம் சமயத்தி க் மாட்டோம் என்று சொல்லி விட்டால், அந்தக் கணமே அரசாங்கம் முறித்து போக வேண்டியதேவாலும், தென் ஆப்பிரிக்காவில் அவர் நடத்திய போராட்டத்தைப் பற்றி வாதித்ததும், அதே ஆயுதத்தை எத்திலும், இந்தியாவும் வெற்றிபெற்றுவிடலாம் என் பதை உணர்த்தினார்.

"ஒரு சமயம் நான் காத்ராவில் நடை பெற்று ஒரு மகாதாட்டுக்குப் போயிருத் தேன். அப்போது தென்னுப்பிரிக்காவிலிருந்து தாடு உடத்துப்பட்டவர்களில் பலர் வந்திருத் தார்கள். அவர்களுக்கு இந்த நாட்டில் வீடு, வாசக கிடைவது, தெல் ஆப்பிரிக்காப் போராட்டத்துக்கு ஆதரவு தரும் பொருட்டு அவர்கள் இந்தியா முழுவதும் சுற்றுப் பிர வாகம் செய்தார்கள். நான் காத்ராவில் அவர்களில் ஒருவருடம் பேசிக் கொண்டிருத் தேன். மகாதாஜி ஒரு நான் எழுதியிருப் பதாகையும், அந்தப் புத்தகத்தை வெளியிடு வதைத் தென் ஆப்பிரிக்க அரசாங்கம் தடுத்திருப்பதாகவும் சொன்னார். பின்னர் அவர் அச்சுறு நாவின் பிரதிமொள்கை மனக்கு அனுப்பி வைத்தார். தான் அதை மிகுந்த ஆவ னோடு வாசித்தேன். அது மறுபடியும் வெளி விடப் பட்டிருக்கிறது. கெரும் கிடையும்த.

"அந்த நூலை மகாதாஜி கொக்கெயிடம் காட்டினார். கொக்கெய் அதைப் படித்து

முடித்ததும் கோக்கிலையில் மகாத்மாஜி அவரைப் பற்றித் தங்கள் கருத்து யாது என்று கேட்டாராம். கோக்கிலே உடனே, "என் கருத்தா! அதை உடனே அரசாங்கத்தில் எறித்துவிட வேண்டும்" என்று கூறினாராம். இந்த விவரத்தை மகாத்மாஜியே என்னிடம் கூறினார்.

"மகாத்மாஜிக்கு உதவி செய்வதற்காகவே கோக்கிலே தென் ஆப்பிரிக்காவுக்குப் போயிருந்தார். மகாத்மாஜியும் அவரைக் குருவாகவே கொண்டாடினார். "இது தன்ம புத்தகம் தான். ஆனால் இக்காலத்துக்கு உபயோகப்படாது" என்பது அவருடைய அபிப்பிராயம். அதற்குக் காரணம் அவர் தந்தால் தவிர தரக்கூடியதும் முன்பே இருந்ததிலும் பத்திரங்கள் முதலிய சாதனங்களிலும் தம்பிக்கப் பெற்றிருந்ததுதான். ஆனால் அந்த நூலோ, 'பொறும் இந்த நூலாகும். முன்போல் எல்லா வாழ்க்கை வாழ்ந்தே கனம் கூறும்' என்று கூறுவதாகி வந்தது.

"மகாத்மா காத்தியபுடும் இந்தத் தமது 'தனித் தன்மநாடு' என்னும் சிறு நூலை வெளியிட்ட சமயத்தில்தான் தென் ஆப்பிரிக்காவில் தமது காதலிக் போன்ற தனித்த கொள்கையுருந்தார். அதை அவர் முற்றிலும் அகலிமா முறையின்படி நடத்தினார். இத்தியாவில் செய்குறங்கு எறிவதிலும், சமையலோசனைச் சங்கங்களும் அமைப்பதிலும் ஈடுபட்டிருந்த புரட்சிகாரர்கள், 'மகாத்மா உலகம் ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்! அவரும் வெகு சீக்கிரத்தில் தம் முடியை உட்சிவிய் வந்து சேர்ந்து கொள்வார்' என்று எண்ணினார்கள். இந்தப் புரட்சிக் கட்சி இத்தியாவில் 1912-13-ல் சிவிரி நிரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் வெண் செய்கு கொண்டிருந்தது. அந்தக் கட்சினார் எப்போதும் காத்தியபுடும் தங்களை ஒருவராகவே கருதி வந்தார்கள். அவர் தங்களுடன் சேர்ந்து தங்களை தாங்களும் காலத்தை மதிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களுடைய இந்த எண்ணத்துக்குக் காரணம் யாது?

"மீதவாதத் தலைவர்கள் கோளாறுகளைச் சீர்தந்தார்கள், காத்தியபுடும் எதைச் செய்வதும், எதைப் பேசுவதும் அரசியலையே பிரதானமாக விளக்கிற்று. அவர் ஆர்மிஸ்டை உயர்ந்தவர்களாகக் கருதியபோது, ஆளுநர் அரசியலுமே அவர்களை எதிர்க்க வேண்டும் என்றும் சொன்னார். அதனால் புரட்சிக் கட்சினார், "ஆகா, இத்தவகையவர்கள் தங்களுக்குத் தேவை" என்று தங்களுக்குள் கூறிக் கொண்டார்கள். மீதவாதிகள் அவர்களைத் தேர்தலின் கிரேதிகள் என்று கண்டிருந்தார்கள். ஆனால் காத்தியபுடும் எப்போதும் அவர்களுடைய தேர்ப்பத்தியையும், ஸ்திரீயத்தையும் மீறாட்டிருந்தார். ஆதலால் அவர்கள், "நம்மை அறிபயர் இவர்களும், இறுதியில் நம்முடன் வந்து சேர்ந்து கொள்ளவே சேலுவார்" என்று எண்ணினார்கள்.

"இந்த மாதிரிதான் அவர்கள் எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதற்கு ஒரு சிறு உதாரணம் கூறுகிறேன். 1912-ஆம் வருஷத்

தில் ஒரு நாள் இத்தியாவுக்கு வந்தார். அவர் தம்முடைய தம்பர் ஒருவருடன் சேர்த்துக்கூட வந்தார். அவர் அப்போது ஒரு சிறு வானியம். அவரை நான் காத்தித்தேன். வந்த தபுக்கு வண்டித் தாவிருந்த சில இத்தியப் புரட்சிக்காரர்களுடைய பழக்கம் உண்டு. தாங்கள் அரசியல் விஷயங்களைப் பற்றியும், புரட்சிக்காரர்களுக்குத் தெரிந்த விஷயங்களை என்னும் விஷயத்தைப் பற்றியும் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். எங்களுடையிருந்தவர் ஒருவர், "இனி அவர்கள் பாராதிருந்ததான். அவர்கள் அனைவரையும் தகவிக் கிட்டார்கள்" என்றார். அதற்கு உடனே வந்த நாள், "அப்படி என்ன வேண்டாம், காத்தியபுடும் இத்தியாவுக்கு வந்துசேரும் உரை பொறுத்துப் பாருங்கள்" என்று கூறினார். நாலும்குட அப்பொழுது அங்கிதம் எண்ணவில்லை என்று கூற முடியாது. தலிம்மையை உபயோகிப்பது தவறு என்பதில் எனக்கு அப்பொழுது உறுதியான தம்பிக்கை உண்டாகவில்லை. காத்தியபுடும் ஏன் புரட்சிக்காரர்களுடன் சேர்ந்து கொள்ளும்படி செய்க முடியும் என்றே தான் தம்பிக்கை.

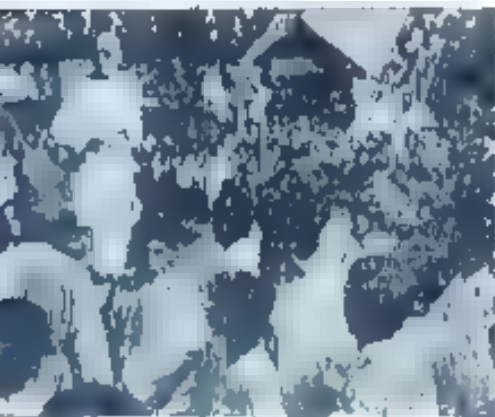
"அதன்பின்னர் தென் ஆப்பிரிக்காவில் காத்தியபுடும் சிறையின் அனுபவித்தவைகளை 'மாதியத் தேவ' என்னும் மாத சஞ்சிகையில் படித்தேன். அவர் தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்த பொது மூன்று நாள் சிறையுட்பட்டிருக்கிறார். அவருடைய சிறை அனுபவங்கள் மிகுந்த உண்மையான. அந்தக் காலத்தில் அரசியல்வாதிகளை அந்தக் காலத்தில் படிக்கவில்லை. ஆனால் தாமே அவர்களில் என் மனத்தைப் பற்கொடுத்து விட்டேன். அதனால் தான் நான் பின்னர் என் கோத்தித் தேவனை அந்தக் கட்டுரைகளைத் தமிழில் புத்தகமாகப் பிரசுரித்தேன். அந்தச் சிறை அனுபவங்களைப் படித்த பிறகு, இனி காத்தியபுடும் தலிம்மையைக் கையாணச் செய்வது என்பது முடியாத காரியம் என்பதைத் தெரிவாக உணர்ந்து கொண்டேன்.

"இத்தியாவில் இருந்த அரசியல்வாதிகள் அனைவரும் யாதொரு கட்சி பேதயின்றி காத்தியபுடும் தென் ஆப்பிரிக்காவில் தடத்திய போராட்டத்தைப் புகழ்ந்து பாராட்டினார்கள். ஆவினும் காத்தியபுடும் அங்கு கையாண்ட முறைகளை இத்தியாவிலும் கையாணலாம் என்ற தம்பிக்கை மட்டும் அவர்களிடம் விடையாது. தென் ஆப்பிரிக்காவிலிருந்த அங்கியம் பாதிமியார்டோக் என்பவர் காத்தியபுடும் ஜீவிய சிவையை எழுதியிருக்கிறார். தென் ஆப்பிரிக்காத் தொடாயுடைய மாதிரியார் ஒருவர் செய்தியை இருந்தார். அவர் இந்த ஜீவிய சிவையின் பிரதி ஒன்றை எனக்குப் படிக்கக் கொடுத்தார். அது மிகுந்த உண்மையானதாக இருந்தது. மகாத்மாஜி உணங்கக் கருத்து முழுமுதையும் தென்மத்தேவிய எனக்கு விளக்கிற்று. அதன்பின் என் மனத்தில் எத்தனைய எத்தனையுடத் தம்பிக்கைகளேனோ. இப்பொழுது அவரை அறிந்திருப்பது போகவே, அப்பொழுதும் அவரை அறிந்து கொண்டேன்."



முத்து மாலை

ராஜாஜி அவர்களின் முத்துமுத்தான குணசிகசயங்கள் பலவற்றை உணர்ந்து வின்றன, இந்தப் புகைப்படங்கள்,



கோகுத்தம் மேயிறம் குடைதிறழம்

கோயிலுடைய (பொது மனிதமன்பத திறம்பு திறாநின் மேலு) ஏயில் திறைத்திடுங் பக்களின் அளகையி வெறுபயல், உய்க்கார் ஸ்ரீமாரம் எய்த மூகநயில் பரோடாநிக் ஈனாவு மரிசைததான குறிமுகம்.



கடத்தலாத தீவையும் ஏதிரை! தீத்தவலும்

என்கடலில் திரை தகவி இருந்த கப்பல்தின் காலிரில் பதிகப்படுத்தின செம்பெட்டியைப் படிக்கிறார்.

அது ஆயுதம் பரிசோதனைகளின் காரணமாகப் பரிசோதனைகளை நடத்தும் குழுத்தலாக இருந்ததே அல்லது கணமொரு தீவா விதத்தும் என்னு அந்நிக் குறம் கவனோட்டி விவரப்பாற்றாத அமெரிக்காவின் பாக்கைபிடுகிறார்.





பரகதம் புவனதம்
பரத புவனதம்



விவரமாகத் தீர்மானம்
தற்குமுன் சனம் பாரத்
தான் கோங்கும் சமூகத்
விவரமாகத் தீர்மானம்
தற்குமுன் சனம் பாரத்
தான் கோங்கும் சமூகத்



ԵԳԾԱՆՔ ԵՄԹԻՄ

தமிழகத்தில் ஆயிரக்கணக்கான பருவப்பருவம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அதில் பருவப்பருவம்



சென்னைப் பல்கலைக் கல்வி நிறுவனம்

கொடியூர் மட்டம் ஸ்தல அம்மர் அமைச்சுறுப்பவர்
கொம்பிள வந்தவரது திருத்தம் கைப்பற்றி கொடியூர்
மீட்டர்.





உயர்ப்பு, பம்பு

— கனகசபை [தொழிலாளர்கள்] ஆக உயர்ப்பு
தரக்கூடிய பம்பு உயர்ப்பு, உயர்ப்பு
மூலம் பம்புமூலம் உயர்ப்பு உயர்ப்பு.



கனகசபை பம்பு பம்பு

— கனகசபை பம்பு பம்பு பம்பு பம்பு
கனகசபை பம்பு பம்பு பம்பு பம்பு
பம்பு பம்பு பம்பு பம்பு பம்பு.





இனஞ்செடியும் கைத்தறிவும்

மனா பரிமாற்றத்தொடர் கைகொளிர்ப்பவர், கைத்தறிவாராக்கி அருகப்படிச் செய்தவர்.



மனஞ்செடி

மனஞ்செடிக் கைத்தறி

மனஞ்செடிக் கைத்தறி கைத்தறிவர்
கைத்தறிவர் கைத்தறிவர்
மனஞ்செடிக் கைத்தறிவர்
கைத்தறிவர்.





பொன்னியின் செல்வன்

அத்தியாயம் பத்து
குடாமணி விஹாரம்

அமரர் கல்கி

பூம்புகார் என்னும் காவிரிப்பட்டி னத்தைக் கடல் கொள்ளை கொண்டு போய் விட்டது அல்லவா? அதற்குப் பிறகு சோழ வன நாட்டின் முக்கிய துறைமுகப்பட்டினம் என்ற அந்தஸ்தை நாகப்பட்டினம் நாளடைவில் அடைத் தது. பொன்னி நதி பாய்ந்து இயற்கை வளம் செறிந்திருந்த சோழ நாட்டுடன் வர்த்தகத் தொடர்பு கொள்ள எத் தனையோ அயல் நாட்டார் ஆவல் கொண்டிருந்தனர். பெரிய பெரிய மரக்கலங்களிலே வர்த்தகப் பண்டங்கள் ஓந்து இறங்கியபடி இருந்தன. மூத்தும் மணியும் வைரமும் வாசனைத் திரவியங்களும் கப்பல்களில் வந்து இறங்கியதோடு அரபு நாட்டுக் குதிரைகளும் விற்பனைக்காக வந்து இறங்கின.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் காலத் தில் நாகப்பட்டினம் சிறந்த மணிமாட நகரமா யிருந்தது. அந்த நகரத்தைக் கண்ட நம்பி ஆரூர்.

“காண்பினிய மணிமாடம் நிறைந்த
கெடு வீதிக்
கடல்நாகைக் காரோணம்
மேனி யிருத்திரே!”

என்று வர்ணித்தார். கடல் நாகைக் காரோணத்தில் மேலிலிருந்த காயா ரோகணப் பெருமானிடம் ஸ்ரீ சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் என்ன பொருள்கள் வேண்டுமென்று கேட்டார் தெரியுமா? மற்ற ஊர்களிலே போலப் பொன்னும் மணியும் ஆடை ஆபரணங்களும் கேட்டதோடு நாகப்பட்டினத்தினே ஓர் உயர்ந்த சாதிக் குதிரையும் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டார்!

“நம்பிதோடும் அண்ட்போய்
நாகைக் காரோணம் பாடி
அம்பொன் மணிபூன் ளவமணிகன்
ஆடை சாத்தம் அடற் பரிமா”

ஆகியவை பெற்றுக் கொண்டு திருவாரூர் திரும்பிச் சென்றதாகப் பெரிய புராணம் கூறுகிறது.

நாகப்பட்டினத் துறை முகத்தில் வந்து இறங்கிய அரபு நாட்டுக் குதிரை ஏறிச் சவாரி செய்ய வேண்டும் என்று தோன்றி விட்டது போலும்!

நாகப்பட்டினத்தைப் பற்றிப் புராணம் வர்ணிப்பது ஒருபுறமிருக்க, சரித்திர பூர்வமான கல்வெட்டுக்களும் செப்பெடுகளும் அந்தநகரத்தைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கின்றன.

“பல கோயில்களும் சத்திரங்களும்
நீரிலைகளும் கோலைகளும் மாடமாணிகை
களும் நிறைந்த வீதிகளையுடைய நாகைப்
பட்டினம்” என்று ஆணைமங்கலச் செப்
பேடுகள் அந்த நகரை வர்வரிக்கின்றன.

அதே ஆணைமங்கலச் செப்பேடுகள்
அந்நாளில் நாகப்பட்டினைத் தீய புகழ்
பெற்று விளங்கிய சூடாமணி விஹாரம்

என்னும் பெளத்த ஆலயத்தைப் பற்றி
யும் அதன்வரலாற்றையும் கூறுகின்றன.

மலாய் நாடு என்று இந்நாளில்
நாம் குறிப்பிடும் திபகற்பம் அக்காலத்
தில் ஸ்ரீ விஜயநாடு என்னும் பெயரால்
பிரசித்தி பெற்றிருந்தது. அந்த நாட்டில்

ஒரு முக்கிய நகரம் கடாரம்.
அந்த மாநகரைத் தலைநகர
மாக வைத்துக் கொண்டு
நாலா திசையிலும் பரவி
யிருந்த மாபெரும் ஸ்ரீ
விஜய சாம்ராஜ்யத்தை
நெடுங்காலம் ஆண்டு வந்த
வர்கள் சைலேந்திர வம்சத்
தாரர். அந்த வம்சத்தில்



மகாத்மியன் சூடாமணி வர்மன் என்னும் மன்னன் மிகவும் சீர்த்தி பெற்று விளங்கினான். அவ்வரசன். "இராஜ தந்திரங்களில் விபுலன்; தூணத்தியல் ஸுர குருவான் பிரகஸ்பதியை ஒத்தவன்; அறியாளிகளான நாமகர மல்களுக்குச் சூரியன் போன்றவன்; இரவலருக்குக் கற்பகத் தருவாய் விளங்கினான்" என்று ஆணையல் வைச் செப்பேடுகள் வியந்து புகழ்ந்து கூறுகின்றன.

அத்தகைய பேரரசனின் மகன் மாற விஜயோத்துங்க வர்மன் என்பவன் தன் தந்தையின் திருநாமம் நின்று நிலவும்படியாக, "மேரு மலையைய யொத்த சூடாமணி விஜாரத்தை நானைப் பட்டினத்தில் கட்டினான்" என்றும் அச் செப்பேடுகள் கூறுகின்றன.

சூடாரத்து அரசனாகிய மாற விஜயோத்துங்கன் தாசுப்பட்டினத்துக்கு வந்து புத்த விஜாரத்தைக் கட்டுவானென் என்று வாசகர்கள் கேட்கலாம்.

சோழ வள நாட்டுடன் சேத்த வர்த்தகத் தொடர்பு கொண்டிருந்த அவர் நாடுகளில் ஒன்று ஸ்ரீ விஜயநாடு. அந்நாட்டுப் பிரஜைகள் பலர் தாசுப்பட்டினத்துக்கு வந்து திரந்தரமாகவே குடியேறியிருந்தனர். வேறு பலர் அடிக் கடி வந்து திரும்பினர். சூடாரத்து அரசரும் அவ னுடைய குடிகளும் புத்த மதத்தைச் சார்ந்தவர்கள். அவர்கள் புத்தரை வழி படுவதற்கு வசதியாயிருக்கட்டும் என்று தான் அம்மன்னன் தாசுப்பட்டினத்தில் சூடாமணி விஜாரத்தைக் கட்டினான். புத்த மதத்தின் தாயகம் பாரத தேச மாயிர்ப்பே என்ற காரணமும் அவன் யுகத்தில் இருந்திருக்கலாம்.

தமிழகத்து மன்னர்கள் எக்காலத்தி லும் எவ்வ சமரசத்தில் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள். ஆகையால் அவர்கள் தாசுப்பட்டினத்தில் சூடாமணி விஜா ரம் கட்டுவதற்கு அனுமதி கொடுத்த தார்கள். அனுமதி கொடுத்தது மட்டுமா? ஆங்கப்போது அந்தப் புத்தர் கொய் துக்கு நிலந்தங்கனும் இலையிலி நிலங் கனும் அளித்து உதவினார்கள்.*



* இந்தக் கதை நடந்திருக்காது என்று பிற்காலத்தில் இராம சாஸ்திரிகள் நாகப்பட்டினம் சூடாமணி விஜாரத்துக்கு ஆணையகனம் யொத்தவதையும் அதைச் சேர்ந்த பல

வளர்வையும் குற்றப்பட்டாக அதாவது எந்தவிதமான வரவும் விதிகப்படாத இடத்தில் தலமங்கத் தாளம் அளித்தான். இந்த நில தாசுத்து இராஜாஜ்ஞமைய குமரன், சேத்திரப் புகழ்பெற்ற இராஜேந்திர சோழன், - செப்பேடுகளில் எழுதிவைத்து உறுதிய்படுத்தினான். இவ்வதாம் ஆணையகனம் செப்பேடுகள் என்று கூறுபடுகின்றன. யொத்தம் இருபத் தொகு செப்பேடு இதற்குள். ஒவ்வொன்றும் பதினாளுக்கு அல்லாத் தளமும் ஐந்து அல்லது அகன்றும் உள்ளனவாக. ஒரு பெரிய செப்பு லையத்தில் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இச்செப்பேடுகள் எவ்வகைத்தக வாயல் எழிக் கடல் கடந்து சென்று ஐரோப்பாவில் தூரமந்து தேரத்தில் உள்ள செப்டன் என்றும் நகரத்தின் ஹட்டி என்பதில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன! ஆகையினால் இச்செப்பேடுகள் "செப்டன் சாணைகள்" என்றும் சில சேத்திர ஞானப்பிரகார சூழிப்பேறுவாய்.

விஜயாவய்யசோழரின் காவத்திலிருந்து சோழ மன்னர்கள் சிவபக்தியில் திளைத்த வர்களாயிருந்தார்கள். ஆதித்த சோழரும் பராந்தக சோழரும் கண்டராத்தித்தரும் சைவப் பற்று மிக்கவர்கள். பற்பல சிவாலயத் திருப்பணிகள் செய்வித்தார்கள். எனினும் அவர்கள் பிற மதங்களைத் துவேஷிக்க வில்லை. தங்கள் இராஜ்யத்தில் வாலும் பிரஜைகள் எத்தெத்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களாயினும் அவர்களையும் அவர்களுடைய மதங்களையும் நடு நிலைமை தவறாமல் பராமரித்தார்கள். சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி தமது முன்னோர்களைக் காட்டிலும் சிவ படிக்க முன் சென்றார். புத்தப் பள்ளிகளுக்கு விசேஷ சதுக்கைகள் அளித்தார். இதனால் சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் அச்சமயம் வாழ்ந்திருந்த பெளத்தர்கள் அந்நவரும் மிக்க உற்சாகம் கொண்டிருந்தார்கள். இவ்விடையில் அருள்மொழி வர்மர் இடிந்து போன புத்த விஹாரங்களைப் புதுப்பிக்கும்படி ஏற்பாடு செய்தது அவர்களுடைய உற்சாகத்தை மேலும் அதிகமாக்கி யிருந்தது.

அப்படி வெல்லா மிருக்க, இன்று அந்தப் பெயர் பெற்ற குடாமணி விஹாரத்தில் நேர்ந்த குழப்பத்துக்குக் காரணம் என்ன? பிஷுக்கள் நிலை கொள்ளாமல் அங்கு மிங்கும் பரபரப்பாக ஏன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்? குடாமணி விஹாரத்தின் வாசற்புறத்தில் என்ன அவ்வளவு இரைச்சலும் கூக்குரலும்? - நல்லது! நாளும் சேத்தன் அமுதனைப் பின்பற்றிச் சென்று பார்ப்போம்.

சேத்தன் அமுதனும் மற்ற இருவரும் கால்வாய் வழியாகப் படகைச் செலுத்திக் கொண்டு குடாமணி விஹாரத்தில் உட்புகுதிகே வந்து விட்டதாகச் சொன்னோம். அங்கே ஒருவரையும் காணாமையால் சேத்தன் அமுதன் தட்டுத் தடுமாறி வழி தேடிக்கொண்டு, விஹாரத்தின் வாசற் பக்கம் போய்ச் சேர்ந்தான். அங்கேதான் பொது மக்கள் வந்து வழிபடுவதற்குரிய புத்தர் பெருமானின் சைத்யம் என்னும் கோயில் இருந்தது. பக்தர்கள் பலர் அத்தக் காலை நேரத்தில் தாமரை மலர்களும் செண்பகப் பூக்களும் மற்ற பூஜா நிரவியங்களும் நிறைந்த தட்டுகளை ஏந்திக் கொண்டு வந்திருந்தார்கள். ஆனால் வந்த காரியத்தை அவர்கள் மறந்து விட்டதாகத் தோன்றியது. சைத்யத்தில் ஏறுவதற்குரிய படிக்களில் பிஷுக்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை நோக்கிக் கீழே நின்றவன்

ஒருவன் ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருப்பதைச் சேத்தன் அமுதன் கண்டான். பிஷுக்கள் சிவருடைய கண்களில் கண்ணீர் தழும்பி நிற்பதையும் பார்த்தான். கீழே நின்று பக்தர்களில் பலர் வழக்கப் படி "சாது! சாது!" என்று கோஷிப்பதற்குப் பதிலாக, "ஆதா!" "அட்டா!" "ஐயோ!" என்று அங்கலாடித்துக் கொண்டிருப்பதையும் கவனித்தான்.

அருகில் நெருங்கிச் சென்று சிறிது நேரம் கேட்ட பின்னர் விஷயம் இன்னது என்று தெரிந்தது. பிஷுக்களிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தவன் பார்த்தி பேந்திரனுடைய கப்பலில் இருந்த மாதுமிகளில் ஒருவன். கப்பல் முதல்தான் இரவு நாகப்பட்டினத்துக்கு வந்துவிட்டது. மாதுமிகள் கரையில் இறங்கியதுமே இளவரசனாக உடல் கொண்டு விட்டது என்ற செய்தியைச் சிலரிடம் சொல்ல, அது நகரமெல்லாம் பரவிவிட்டது. அச் செய்தி உண்மை தானா என்று அறிய அதிகாரியில் அம் மாதுமிகளில் ஒருவனைக் குடாமணி விஹாரத்தின் பிரதம பிஷு அழைத்து வரச் செய்தார். அவன் தான் அந்தத் தை அறிந்தபடி கூறினான். "கழற்காற்று அடித்தபோது இளவரசர் உடலிலே குதித்தவர் திரும்பி வரவேயில்லை". என்று தயரக் குரலிலே சொன்னான். அப்போது அக்கூட்டத்தில் விம்மி அழும் குரல்கள் பல எழுந்தன.

பிரதம பிஷுவின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் அருவிவாகப் பெருகித் தாரை தாரையாக வழிந்தது.

அவர் குனிந்த தலை நிமிராமல் படிக்களில் ஏறிச் சென்று சைத்யத்தைத் தாண்டி விஹாரத்துக்குள் பிரவேசித்தார். மற்ற பிஷுக்களும் அவரைத் தொடர்ந்து சென்றார்கள். சேத்தன் அமுதனும் அவர்களோடு வந்ததை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை.

பிரதம பிஷு மற்றவர்களைப் பார்த்துச் சொன்னார்: "புத்த பகவானின் கருணை இப்படியா இருந்தது? பற்பல மனக் கோட்டைகள் எட்டிக் கொண்டிருந்தேனோ? சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்கச் சமீபத்திலே தஞ்சாவூருக்குப் போயிருந்தேன். பாருங்கள்! அச்சமயம் இவ்விடையில் அருள்மொழி வர்மரின் அற்புதச் செயல்களைப் பற்றிக் கூறினேன். அதைவெல்லாம் இவ்வ பிராட்டி குந்தவை தெனியும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். பிறகு தனியாக வரவழைத்து இந்த விஹாரத்தைப் பொட்டி ஆதர காலை ஒன்று ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றும் அதற்குத்



சென்னை: பிளாஷ்

[illegible]

1. 1945년 10월 1일
 2. 1945년 10월 1일
 3. 1945년 10월 1일
 4. 1945년 10월 1일
 5. 1945년 10월 1일
 6. 1945년 10월 1일
 7. 1945년 10월 1일
 8. 1945년 10월 1일
 9. 1945년 10월 1일
 10. 1945년 10월 1일

Wednesday, July 26, 1995

திருந்துஸ்தான் ஸ்டீல்ஸ் லிமிடெட், கிண்டி.

16. அப்பேரவரின் தலைநகரம் கி.மு. 114-ல் கட்டப்பட்டிருந்தது. இது கி.மு. 114-ல் கட்டப்பட்டிருந்தது. இது கி.மு. 114-ல் கட்டப்பட்டிருந்தது.



உங்கள் கண்களுக்கு இதமான ஒளி தேவை!

உங்கள் இல்லத்தில், தேவையற்றபடி சோள ஒளியைத் தருவதற்கு பயன்பட்ட சிலிப்ஸ் கம்ப்யூன் இருக்கின்றன. உதாரணமாக, சிலிப்ஸ் விலிப்ஸ் கம்ப்யூன் மற்றும் ஆர்ஜண்டா கம்ப்யூன் உங்கள் கண்களுக்கு விதமாக ஒளி தேவையற்றபடி வேலை செய்கின்றன—அதாவது, பதப்படி, அட்டுவேலை அக்கறை தரல் வேலைகளுக்கும் ஆர்ஜண்டா கம்ப்யூன் சிறந்தது. அடுக்கில், கண்களுக்கு இதமான ஒளி ஆவசியம் என்பதைக் கருதியே இந்த கம்ப்யூன் பிரதேசமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒளியை ஒரே சீராகப் பரப்பும் பொருட்டு சிலிப்ஸ் ஆர்ஜண்டா கம்ப்யூனில் ஒரு விசை வெள்ளை பூசை பூசப் பட்டிருக்கிறது. இதனால் கண்களுக்கு எவ்வளவு ஒளி சேரவேண்டும், அதுவே, சிலிப்ஸ் பூசை வெள்ளை வரை, எடுப்பதில் உங்கள் கண்களுக்குத் திற வாய்ப்பு இருக்கிறது.

சிலிப்ஸ் ஆர்ஜண்டா கம்ப்யூன் 40, 60 மற்றும் 100 வாட்டுகளில் கிடைக்கின்றன.

விலிப்ஸ் கம்ப்யூன், அம்மலா கம்ப்யூன், டாட்ஸ் மத்தும் டபன் கம்ப்யூன், (T.M.) ப்ரூன்ட் கம்ப்யூன், செந்திரி வேல் கம்ப்யூன் போகாதவற்றை சிலிப்ஸ் இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கிறது. சிலிப்ஸ் தயாரிப்புகளின் பட்டியலை கீழ்க்கண்ட கையிலிருந்து கொண்டுப் போகிறது. புதிய புதிய விசை மின்னளிகள் வழங்குவதில் அத்து போகவே, இவற்றில் ஒரு சிறந்தது சிலிப்ஸ் கிளாஸ்டிக்ஸும், உங்களுக்குத் தந்தகைக் கம்ப்யூன் தேவையற்றபடியும் சிலிப்ஸிடம் கிடைக்கும்.

பிலிப்ஸ்

சிலிப்ஸ், சூதிரா கிமிடெட்



பிலிப்ஸ்

ஆர்ஜண்டா
இதமான
ஒளி தருவதில்
இணைந்தது

தேவையான நிபந்தனைகள் அளிப்பதாகவும் கூறினார். அது மட்டுமா? 'ஆச் சாரியாரே, நாட்டில் பவவாறு பேச்சுக்கள் நடந்து கொண்டிருப்பதைக் கேட்டிருப்பீர்கள். ஒருவேளை இளவரசர் குடாமணி விவரத்தில் சில நாள் விருந்தாளியாக இருக்கும்படி நேரும். அவரை வைத்துப் பாதுகாக்க முடியுமா?' என்று குந்தவைப் பிராட்டி கேட்டார். 'தேவி! அத்தகைய பேறு எங்களுக்குக் கிடைத்தால் கண்டிப்பாக இதை காப்பது போல் வைத்துப் பாதுகாப்போம்' என்று கூறினான். என்ன பயன்! இளவரசராக கடலில் மூழ்கினார்? இந்த நாட்டில் உள்ள தயவலர்களின் மனோரதமெல்லாம் மூழ்கி விட்டது! சொழ் சாமராவியே மூழ்கி விட்டது! சமூத்திர ராஜன் இவ்வளவு பெருங் கொடுமையைச் செய்ய எப்படித் துணிந்தான்? அக்கொடியவனைக் கேட்பார் இல்லையா?" என்று கதறினார்.

மற்றப் பிஷு-க்கள் அனைவரும் மெளனமாகக் கண்ணீர் பெருக்கினார்கள்.

தலைமைப் பிஷு-பேசி நிறுத்தியதும் சிறிது நேரம் அங்கே மெனமம் குடிக்கொண்டிருந்தது.

சேந்தன் அமுதன் அதுதான் சமயம் என்று புத்த பிஷு-க்களிடையே புருத்து ஆச்சாரியரை அணுக வந்தனர்தான். உடனே அவனைப் பலர் தடுத்தார்கள். "இவன் யார்? இங்கே எப்படி வந்தான்?" என்று ஒருவரை யோசனையாகக் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

"ஐயா! அடியேன் பெயர் சேந்தன் அமுதன். தஞ்சையைச் சேர்ந்தவன். உங்கள் தலைவரிடம் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டும்!" என்றான்.

"சொல்லு! சொல்லு!" என்றார்கள் பலர்.

அவனுடைய தயக்கத்தைப் பார்த்து விட்டு ஆச்சாரியர், "இவர்களுக்குத் தெரியக் கூடாத ரகசியம் ஒன்றுமில்லை; சொல்லு!" என்றார்.

"ஐயா! நோயாளி ஒருவரை அழைத்து வந்திருக்கிறேன்!"

"அது யார் நோயாளி? என்ன நோய்? எங்கே விட்டிருக்கிறது?"

"விவரத்தில் நடு முற்றத்தில் விட்டிருக்கிறேன்..."

"எப்படி இங்கே வந்தாய்?"

"கால்வாய் வழியாக நோயாளியைப் படகில் கொண்டு வந்தேன். தடுக்கும் குளிர் காட்ச்சல். தாங்கள் உடனே..."

"பகவானே! தடுக்கும் கரம் தொற்று நோய் ஆயிற்றோ? இங்கே ஏன் அந்த

நோயாளியை அழைத்து வந்தாய்? அதிலும் நல்ல சமயம் பார்த்து!..."

"ஆச்சாரியா! அசோக சக்கரவர்த்தி புத்த மகத்தின்னர் என்று இதுகளும் நினைத்திருக்கேன். இப்போது இங்கே என்று தெரிகிறது..."

"அது ஏன் அப்படிச் கூறுகிறது?"

"அசோக ஸ்தம்பம் ஒன்றை நான் காஞ்சிக்கு அருகில் பார்த்தேன். அதில் நோயாளிக்குச் சிகிச்சை செய்வதை முதன்மையான தர்மமாகச் சொல்லி விருக்கிறது. நீங்களோ இப்படி விரட்டி அடிக்கிறீர்கள்!" என்றான் அமுதன்.

ஆச்சாரிய பிஷு- மற்றவர்களைப் பார்த்து, "கொஞ்சம் பொறுங்கள். நான் போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்து சொல்லுகிறேன்" என்று கூறிவிட்டு, "வா! அப்போ!" என்று சேந்தன் அமுதனை அழைத்துக் கொண்டு சென்றார்.

விவரத்தில் நடு முற்றத்தில் கால்வாய்க்கு அருகில் ஒரு யுவனும் யுவதியும் இருப்பதைப் பார்த்துப் பிஷு தடுக்கிட்டார். "இது என்ன காரியம் செய்வத் துணிந்தீர்கள்? இந்த விவரத்துக்குள் ஸ்திரீகளே வரக் கூடாதே! பிஷு-வர்களுக்குக் கூட வேறு தனி மடம் அல்லவா கட்டி விருக்கிறது?"

அருகில் போய் அந்த இளைஞன் யார் என்பதை உற்றுப் பார்த்ததும் பிஷு திகைத்துப் போனார் என்று சொல்லுல் போதாது! விவரப்பினாலும் கணிப்பினாலும் அவரால் சிறிது நேரம் பேச முடியவில்லை.

சந்தேக திவர்த்திக்காக, "இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர்தானா?" என்று சேந்தன் அமுதனைக் கேட்டார்.

இது இளவரசர் காதில் விழுந்தது. "இல்லை. ஆச்சாரியரே! இல்லை! நான் இளவரசனுமில்லை, ஒன்றுமில்லை. இந்தப் பெண்ணும் இந்தப் பிண்டையுமாகச் சேர்ந்து என்னைப் பைத்தியமாக அடிக் கப் பார்த்திருக்கள். நான் ஓர் ஒடக் காரன். சற்று முன் இந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து 'பெண்ணே! என்னை மனம் புரீத்து கொள்வாயா? இருவரும் படகில் ஏறி தூர தேசங்களுக்குப் போகலாம்' என்றேன். இவள் ஏதேதோ பிதற்றினாள். நான் உலகத்தை ஒரு குடை திறவில் ஆளப் பிறந்தவனும்! ஏழை வகைஞர் குடிப் பெண்ணாகிய இவன் என்னை மனத்து கொள்ள மாட்டானாம். நான் கைமாக இருந்தால் இவளுக்குப் போதுமாம். வருங் காலத்தில் என்னுடைய மகத்தான வெற்றி

களைக் கேட்டு இவள் மகிழ்வு போலி
றளாம். எப்படி இருக்கிறது கதை?
உள்ளமையில் எங்குச் சித்தப் பிர
மைபா இவர்களுக்கு?"

சேந்தன் அமுதன் ஆச்சாரிய பிசு
வின் காதோடு ஏதோ கூறினான்.
அதற்கு முன்னாலேயே இளவரசர் கர
வேகத்தினால் நினைவற்ற நிலையில் பேச
கிறார் என்பதைப் பிசு உணர்ந்திருந்
தார். குந்தவை தேவி தம்மிடம் இள
வரசருக்கு அடைக்கலம் தரும்படி கேட்
டிருந்ததும் அவருக்கு நினைவு வந்தது.

மற்ற பிசுக்களைப் பார்த்து அவர்,
"இந்தப் பிள்ளைக்கு விஷ கரம்தான் வந்
திருக்கிறது. இவளை வெளியில் அனுப்
பினால் இன்னும் ஆயிரக்கணக்கானவர்
களுக்கு வந்துவிடும். இவர்களைச் சாத்
தனையோ ஆயிரம் பேர் இந்தச் சரத்தி
னால் இறந்து போனார்கள். ஆவையால்
இந்த இளைஞனை என் அறைக்கு அழைத்
துப் போய் நானே பணிவிடையும் கிசி
சையும் செய்யப் போகிறேன். இடை
யில் கர வேகத்தினால் இவள் ஏதாவது
பித்தற்றினால் அதை நீங்கள் பொருட்
படுத்த வேண்டாம்!" என்றார்.

உடனே பிசு இளவரசர் அருங்கே
தெருவின் ஒரு கையினால் அவரை அணைத்

அத்தியாயம்

கொல்லுப்

துத் தூக்கினார். சேந்தன் அமுதன் இன்
னொரு பக்கத்தில் இளவரசரைப் பிடித்
துக் கொண்டு உதவினான். எவ்வாறும்
படிகளில் ஏறிச் சென்றார்கள்.

இதோ, இன்னும் சில விநாடி நேரத்
தில் படிக்கட்டு முழுதும் ஏறிவிடு
வார்கள். கதவைத் திறந்து கொண்டு
உள்ளே பிரவேசிப்பார்கள். பிறகு
கதவு சாத்தியாகிவிடும். சாத்தினால்
சாத்தியதுதான். அப்புறம் அவரைப்
பார்க்க முடியாது.

பூங்குழலி எதிர்பார்த்தபடியே நடந்
தது. மாடிப் படி ஏறியதும் கதவு திறந்
தது. சேந்தன் அமுதன் மட்டும் வெளி
யில் நிறுத்தித் தலைமைப் பிசு ஏதோ
கூறினார். பிறகு நிறந்த கதவு வழியாக
எவ்வாறும் பிரவேசித்தார்கள்.

கதவு படார் என்று சாத்திக் கொண்
டது. அது பூங்குழலியின் இதயமாற
கதவையே அடைப்பது போலிருந்தது.

இனி இந்தப் பிறலியில் இளவரச
ரைப் பார்க்கலாம் என்ற நிச்சயமில்லை.
அடுத்த ஜன்மத்திலாவது அத்தகைய
பாக்கியம் தனக்குக் கிடைக்குமா? -
இவ்வாறு எண்ணமிட்டுக் கொண்டே
இளவரசர் மறைவதைப் பார்த்துக்
கொண்டு நின்றுப் பூங்குழலி.

பதினென்று

பட்டறை

வந்தியத்தேவன் குதிரையைத் தட்டி
விட்டான். பழையாறையைக் குதிராக
வைத்துக் கொண்டு போய்க் கொண்
டிருந்தான். பழையாறையிலிருந்து வந்த
பாதை ஒருவாறு ஞாபகம் இருந்தபடி
மால் யாரையும் வழிகுடக் கேளாமல்
உத்தேசமாகத் திசை பார்த்துக்
கொண்டு சென்றான். முதலில் கொஞ்ச
தூரம் காட்டுப் பாதை வழியே
சென்றான். குதிரை இதனால் மிகவும்
கஷ்டப்பட்டுப் போவதை அறிந்தான்.
வல்லவரையனுக்கும் களைப்பு அதிக
மாகவே இருந்தது. அவன் சிறிது நேர
மாவது அயர்ந்து தூங்கிப் பல தினங்கள்
ஆடுவிட்டன. அவ்வப்போது கள்ளை
மூடித் கொண்டு ஆடி விழுந்ததைத்
தவிர நிம்மதியாக றிடத்தில் படுத்துத்
தூங்கினோம் என்பது நினைவாகது.
பழையாறைக்குப் போய் இளவரசரி
டிடம் செய்தியைச் சொல்லிவிட்டால்
அப்புறம் அவனுடைய பொறுப்பு தீர்ந்
தது. நிம்மதியாகத் தூங்கலாம். வெகு
நேரம் தூங்கலாம்; ஏன், சென்று
போன தினங்களுக்கும் சேர்த்து நான்

கணக்கில் தூங்க வேண்டும் என்று
திட்டமிட்டான்.

இளவரசி குந்தவையிடம், "தாய்கள்
கூறிய பணியை நிறைவேற்றி விட்
டேன்" என்று சொல்லும் போது
தனக்கு ஏற்படக்கூடிய மதிமச்சினை
அவன் எண்ணிப் பார்த்தான். தேவ
ியின் மூகம் அதைக் கேட்டு எவ்வள
ளம் மலர்ந்து பொலியும் என்பதையும்
நினைத்தான். அந்த நினைவு அவளுக்கு
பேரமாளஞ்சளம் உண்டு பண்ணியது.

இன்னொரு விஷயமும் அவனுக்கு
நினைவு வந்தது. கால்களிலிருந்து புறப்
பட்டதிலிருந்து எத்தனை பொய்யும் புனை
கருட்டும் அவன் சொல்லியிருக்கிறான்?
அவனியைப் நேரிட்ட தஞ்சைதான் கூறினான்.
ஆயினும் அதையெல்லாம் நினைக்கும்
போது அவனுக்கு உள்ளமும் உடலும்
குன்றிப் போயின. இளவரசர் அருள்
மொழிவாரம்போடு சிறிது காலம் பழகிய
தனால் அவனுடைய மனம் போக்கே
மாறிப் போயிருந்தது. இராஜாக்காரி
யங்களில் கடுபடுகிறவர்களுக்குச் சாணக்
கிய தந்திரங்கள் தெரிந்திருக்கவேண்டும்

இப்போது
புதிய
தோற்றத்தில்!



ஸுவஸ்திக் ஸ்க்ஸ்ப்யூம்டு கேஸ்டர் ஆயில்

பர்ட்டைடபரான பழவாது
கேஸ்தைபும் பரீபகவர்க்கும்
கடன் ஸ்ரீஸ்தும் கேஸ்தை
எடுப்பாக எழிலோகம்
கேஸ்தும்.

பட்டுப்போன்ற பழவும் கேஸ்தும்...
ஒளிகிலும் எழிலோகும் கேஸ்தும்...
ஆரோகிய எழலாகும் கேஸ்தும்...
கடன் ஸ்ரீஸ்தும் எடுப்பாக கிள்கல்
கேஸ்தை ஸ்வஸ்திக் கேஸ்தும்...
கேஸ்தும் ஆயில்.

ஸுவஸ்திக் ஆயில்
பிலிம், பல்பாஸ்.

SHIRI SOM 17/80 TAMB

ஹிமாலயா புகுக்கேயின் புதுக்கோலங்கள்...
உங்களுக்கே சொந்தம்
ஐவகை நறுமணங்களின் ஆனந்தம்!



வசந்தம் ■ சந்தனம் ■ ரோஜா ■ மல்லிகை ■ காரினைஷன்

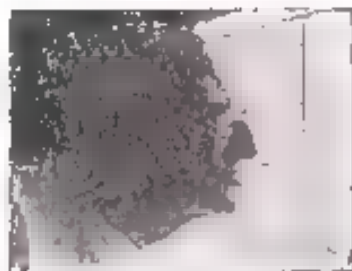
கிண்டி, 674 001

* துத்தநா சித் விபிசெடிக் தரண தவர்பு (பித்திபட்டு பூக்கள்)

என்று அவன் கருதியிருந்தான். அந்த லகைய இராஜரீக தந்திரங்களின் மூலமாக அவனுடைய மூய்கோர்கள் இழந்து விட்ட ராஜ்யத்தைத் திரும்பிப் பெறலாம் என்ற ஆசையும் அவனுக்கு இருந்தது. அந்த எண்ணமெல்லாம் இப்போது மாறி விட்டது. இளவரசர் அருள்மொழிவர்மரின் தேர்மனையையும் சத்திய தீர்த்தையும் பார்த்த பிறகு அவனுக்குப் பொய் புக்கருட்டுகளில் வெறுப்பே உண்டாகி விட்டது. அவரைக் காப்பாற்றுவதற்கு எண்ணிக் கொண்டு மந்திரவாழியின் காது கேட்ட தேற்றிரவு அவன் கூறிய பொய்யையும் எண்ணிக் கொண்டான். அதனால் ஏதாவது விபரீதம் நேராமல் இருக்க வேண்டுமே என்று நினைத்த போது அவன் நெஞ்சு நுணுக்க முற்றது. அந்த வேறு யாவாவது கேட்டிருந்தால், ஒரு வேளை குத்தவை தேவி விட்டேய் யாரேனும் சொல்லி வைத்தால் ? - இளைய பிராட்டி நம்பிவிட்டாள் ! ஆயினும் எவ்வளவு பெரிய விபத்து ?

இனி, இவ்வாறெல்லாம் இல்லாததைப் புனைந்து கூறுவதையே விட்டு விட வேண்டும். உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும்; அதனால் கஷ்டம் வந்தால் சமாளிக்க வேண்டும். அந்த வீர வையுடையவரைப் போன்றவர்களும் ரவிதாசனும் போன்றவர்களும் ஒற்றர் வேலை செய்வார்களும், நமக்கு என்னத் திருக் அந்தத் தொல்லை? வானின் துணை கொண்டு நமக்குக் கிடைக்கும் வெற்றி கிடைக்கட்டும். அதுமே போதும். அதனால் உயிரை இழந்தாலும் சரிதான். தந்திர மந்திரங்கூறியெல்லாம் இனி விட்டுவிட வேண்டியதுதான்.

இவ்வாறு எண்ணிவிட்டுக்கொண்டே சென்றதில் குதிரையின் வேகம் தடைப்பட்டதை அவன் சிறிது நேரம் கவனிக்கவில்லை. ஏன், குதிரை மீதிருந்து சிந்தனை செய்து கொண்டே போனதில் கொஞ்சம் கண்ணாய்ந்தும் விட்டான். குதிரை ஓரிடத்தில் தடுமாறிக் குவிந்தபோது அவன் நடுக்கிட்டு விழித்துக் கொண்டான். குதிரை தனது நழுவல்களால் ஒன்றைத் தரையில் ஊன்றி வைக்க முடியாமல் தத்தளித்தது தெரிந்தது. உடனே கீழே இறங்கினான். குதிரையைத் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டு ஊர் மடைத்ததாகத் தோன்றிய முன்னங்காலை எடுத்துப் பார்த்தான். அதன் அடிப்புறத்தில் ஒரு சிறிய கூரிய கல் பொத்துக் கொண்டிருந்தது. அதை வாகவமாக எடுத்து எறிந்தான். நல்ல வேளை! பெரிய காயம் ஒன்றும் பட



"மெய்யுத்தான் இந்தப் புத்தகத்தை விட வெகுநேரம் வாங்கி நூல் நினைக்காத தந்திரம் அரங்கித தென்குரு பூசு செந்தவாறு ஆதம். நட்சத்திர தேவிக் குதிரை பூசு செந்தவாறு பன்னிசை. ஸர்வதீபகர திருநெல் செந்தவாறு வட்டி தேவிக் குதிரை உருகும்."

'பொன்னிசை செந்தவாறு' முன்னுரைக்கி ராஜாஜி. தகவல்: சி. ச. வரதேவன்

வில்லை. மறுபடியும் குதிரையைத் தட்டிக் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்திவிட்டு அதன் முதுகின் மீது ஏறித் கொண்டான். கப்பலில் அரபு நாட்டார் பேசிக் கொண்டது நினைவு வந்தது.

"தமிழ் நாட்டார் கொடுமாளவர்கள்; அறிவும் இல்லாதவர்கள்! குதிரைகளின் குளம்புக்குக் கவசம் அடிக்காமல் வெறுங் காளிதும் ஒட்டச் செய்கிறார்கள். அப்படி ஓடும் குதிரைகள் எத்தனை நாட்கள் உயிரோடிருக்கும்?"

இதை நினைத்துக் கொண்டே வந்தியத்தேவன் குதிரையை ஒட்டினான். வீரர்கள் போர்க்களத்துக்குப் போகும் போது மாம்பிலை கவசம் தரிப்பார்கள். குதிரைக் குளம்புக்கு இரும்புக் கவசம் போடுவது என்பது அதிகமாய் தாவி யந்தான். ஆயினும் அம்மாதிரி வேறு தேசங்களில் செய்யவதுண்டு என்று முன்னமே கேள்விப்பட்டிருந்தான். முதன் முதலாக எதிர்ப்படும் கொல்லுப் பட்டறையில் இதைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டியதுதான். முடியுமானால் இதைக் குதிரையின் குளம்புக்கே கவசம் அடித்துப் பார்க்கலாம். இல்லாவிடில், இது பழையாணை வரை பொய்ச் சேர்வதே கடினம். நடுவில் இது விழுந்து விட்டால் வேறு குதிரை சம்பாதிக்க வேண்டும். எப்படிச் சம்பாதிப்பது? யாதிடமாவது திருடத்தான் வேண்டும்! சேச்சு! அந்த நினைவை வந்தியத் தேவனுக்கு வெட்டித் தட்டி உண்டாகியது.

ராஜாஜி பிச்சு விருந்துகள்



“மாநிலம் பட்டினி வீட்டார் என்று மலர் சொல்கிறார்கள். ஆனால் என்னுடைய அறிவிப்பை அந்தப் பாரதினோடு எண்கூத் கொண்டு போட்டார். சரியாகத் தேர்வையும் துன்புறுத்தான் இருந்தது. மாநிலம் என்னவென்று எந்த நேரம் இப்போது உறையப் புகுந்தபடி வேண்டியதில்லை. அவருக்கு ஏதாவது மனம் வந்தால் கொடுத்திருந்தாலும், ஒரு நாளில் சொல்லிவிட்டு விட்டிருப்பார். அவரால் பணத்திற்கு வேற்று வலத்துக் கொண்டு வேண்டியவர்களுக்கு இருந்திருக்க முடியாது. அவருடைய காரியம் அது. அதற்குத்தான் அற்புதமான கவிதைப் பாட முடிந்தது.” - “மாநிலம்” வெளியுரை எழுதி நூலில் ராஜாஜி.

“எனது மறந்தாலும் 1907ஆம் ஆண்டில் புது சென்னைக்குப் போய் சீனிவாச என்னுடைய பணத்துக்கு கொடுத்திருந்ததை மறக்க முடியாது. அதைப் பற்றிப் பேசும் போதே அன்று என்னை “எனது” மனத்தினால் இப்போதும் நான் முடிந்தது.”

• 22-9-59 அன்று கொடுத்த ஸ்ரீமதி சீனிவாச என்னுடைய நூல்: ராஜாஜி கீழ்க்கண்ட ராஜாஜி அந்தச் சான்றிதழை.

- தகவல் வி. ச. கங்கைவேலி

காட்டுப் பாறையிலிருந்து உத்தேசமாகக் குதிரையைத் திணை மாற்றி விட்டுக் கொண்டு போய் வந்தியத்தேவன் இராஜா பாட்டையோடு அனாதைகள், வந்தது வரட்டும்; இவ்வேழம் இராஜா பாட்டையோடு வழியாகத்தான் போக வேண்டும். தன்னைத் தெரிந்தவர்கள் யாரும் இந்தப் பக்கத்தில் இருக்க முடியாது. பழுவேட்டையார் பரிவாரங்கள் பிள்ளைவேதான் வரும், மந்திரவாதியும் அப்படித்தான். ஆகையால் அபாயம் ஒன்றுமில்லை. மேலும், இராஜா பாட்டையோடு போனால் கொல்லும் பட்டை எங்கேயாவது இருக்கும். அதில் குதிரைக் குளம்புக்கு இரும்புக் கவசம் போட முடியுமா என்று பார்க்கலாம்.

வந்தியத் தேவன் எதிர்பார்த்தது வீண் போகவில்லை. சிறிது தூரம்

சென்றதும் ஒரு கிராமம் தென்பட்டது. கிராமத்தில் ஏதோ ஒரு விதக் கிளர்ச்சி ஏற்பட்டிருந்ததாகத் தென்றியது. ஒரு பக்கத்தில் வீதிகளிலும் வீடுகளிலும் தோரணங்கள் கட்டி அவல்கரித்திருந்தார்கள். ஒரு வேளை பெரிய பழுவேட்டையார் இந்தப் பக்கமாய் வரப்போகிறார் என்று அறிந்து இப்படி ஊர் அவல்காரம் செய்திருக்கலாம். பழுவேட்டையாரும் அவர் பரிவாரமும் வருவதற்குள் தான் வெகு தூரம் போய்விடலாம் என்பது நிச்சயம்.

மற்றொரு பக்கத்தில் கிராமத்து துண்கள், - ஸ்திரீகள் புருஷர்கள் வயோதிகள் சிறுவர் சிறுமியர் ஆணவரும், - அங்கங்கே கும்பல் கும்பலாக நின்று கவலைபட்டப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். விஷயம் என்னவா யிருக்குமென்று அவனால் ஊகிக்க முடியவில்லை. அவர்களில் விலா குதிரையில் வருகிறவர்கள் கண்டதும் அவர்களுக்கு நினைவாக என்னத்தோடு அருகில் வந்தார்கள். வந்தியத்தேவன் அதற்கு இடங்கொடாமல் குதிரையைத் தட்டி விட்டுக் கொண்டு மேலே போனான். வீண் வம்புகளில் அகப்பட்டிருக்கொள்ள அவன் இஷ்டப்படவில்லை.

கிராமத்தைத் தாண்டியதும் சாலை ஓரத்தில் கொல்லும் பட்டை ஒன்று இருக்கக் கண்டான். அதைக் கடந்து மேலே செல்ல அவனுக்கு மனம் வரவில்லை. குதிரையை நிறுத்தி விட்டுப் பட்டைக்குள் சென்றான்.

பட்டைக்குள் கொல்லும் ஒருவர் மேலே செய்து கொண்டிருக்கக் கண்டான். ஒரு சிறுவன் துருத்தி ஊதித் கொண்டிருந்தான். வந்தியத்தேவன் உள்ளே பிரவேசித்த அதே சமயத்தில் இன்னொரு மனிதன் பின்பக்கமாக மறைந்ததாகவும் அவனுக்குத் தென்றியது. ஆனால் இதிலெல்லாம் அவன் கவலை செல்லவில்லை. கொல்லும் கைகில் வைத்துக் கொண்டிருந்தவன் அவனுடைய கண்ணையும் கருத்தையும் ஒருங்கே கவர்ந்தது. அது ஓர் அழர்வமான் வான்; பட்டையின் வைத்துக் கொல்லும் அதைச் செப்பிட்டுக் கொண்டிருந்ததாகத் தென்றியது. அதன் ஒரு பகுதி பள்ள வென்று வெள்ளியைப் போல் பிரகாசித்தது. இன்னொரு பகுதி நெருப்பிலிருந்து அப்போதுதான் எழிக்கப்பட்டிருந்தபடியால் தங்க நிறச் செத்தழல் பிழம்பைப் போல் ஜொலித்தது.

“வான் என்றால், இதுவல்லவா வான்?” என்று வந்தியத்தேவன் தன் மனத்திற்குள் கியந்தான். (தொடரும்)

உங்கள் கணவர்
உறங்க கண்கவர்
வனப்புடைய,
மிகச் சிறந்த
விரிப்புக்களை
அளியுங்கள் !



சாதாரண மெல்லிய மின்புலம் உடைய சிறப்பான
புறமணி! மெல்லிய மெல்லிய, மெல்லிய,
சிறப்பான மெல்லிய, மெல்லிய மெல்லிய
மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய
மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய
மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய
மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய
மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய
மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய மெல்லிய



பாம்பே டையிங்



ராமாயணம் ராஜாஜி

38. அதோ ராமனுடைய ஆசிரமம்!

மறுநாள் காலை மூலிவர், "இவ் விடத்திலிருந்து இரண்டரை யோசனை தூரத்தில் மந்தாலினி நதி ஓடுகிறது. அதன் கரையில் ஜனசஞ்சாரமற்ற பெரிய காடு இருக்கிறது. தெற்கே சித்திரகூட மலை இருக்கிறது. மலைக்குக் கீழ், வனத்தில் ஒரு பர்ணசாலையில் ராம லக்ஷ்மணர்களும் சீதையும் வசித்து வருகிறார்கள்" என்று சொல்லி அங்கே போகும் வழியையும் விளக்கிச் சொன்னார்.

பிறகு பரத்வாஜரைத் தாய்மார்கள் மூவரும் வலம் செய்து வணங்கி னார்கள். "இவர்களை எவக்கு அறி முகப்படுத்துவாய்" என்று கேட்டார் ரிஷி.

பரதன் அவ்வாறே கோசலை, கமத் திஸை, என்கேயி இவர்களை ஒருவர் 19ல் ஒருவராகப் பெயர்கள் சொல்லி ரிஷி யிடம் ஆசி பெறச் செய்தான்.

"இதோ துக்கப்பட்டு, பட்டினி கிடந்து, இளைத்து நிற்கிறான் மக ராஜாஜின் பட்டம்கிளி கௌசல்யா தேவி. இத்திரிசைப் பெற்ற அகிதிக்ஞச் சுமாமாவ இவளே. சக்கரவர்த்தித் திருமகனைப் பெற்றவன். வனதுபுறத் தில் கோசலையைத் தாங்கிக் கொண்டு, லாடிய புஷ்பங்கள் நிறைந்த கொடி யைப் போல் துக்கப்பட்டு நிற்பவன் அரசனுடைய இரண்டாவது பட்ட ம்கிளி. லக்ஷ்மண சத்ருக்கள்களைப் பெற்ற பாக்கியவதி. இதோ நிற்கிறான் எங்களுடைய துக்கத்துக் கௌலாம்

காரணமாவ என் தாய், ஆர்ய வடிவம் கொண்ட அனூர்யை" என்று கைசேயி யைச் சுட்டிக் காட்டினான். அவளும் மற்றவர்களைப் போலவே ரிஷியை வலம் செய்து நமஸ்கரித்து விட்டு வெட்கம் படர்ந்த முகத்துடன் மகன் பரதன் பக்கத்தில் வந்து நின்றான்.

அப்போது பரத்வாஜ ரிஷி பரத னுக்குச் சொன்னார்:

"தாயை அப்படிச் சொல்லாதே. உலகத்தின் நன்மைக்காகவே அனைத்தும் நடந்தன" என்றான்.

தாய்மார்களைக் காட்டும் இந்த நிகழ்ச்சியைக் கம்பர் இடம் மாற்றி வெகு அழகாகக் குகப் பட வத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விட்டார். குகன் பணிவுடன் விசா ரிக்க, பரதன் ஒவ்வொருவராகச் சொல்லி அறிமுகப்படுத்துகிறான். பரத் வாஜ ரிஷி ஆசிரமத்தில் நடந்ததான வால்மீகி சொல்லும் நிகழ்ச்சியை கவிக் கண்ணால் பார்த்து அதன் சரியான இடம் எங்கே என்று கண்டு கொண்டு அமைத்துத் தம் அசாதாரணத் திற னையோடு கம்பர் பாடியிருக்கிறார்.

அதை இந்த இடத்திலேயே எடுத்துச் சொல்வது குற்றமாகாது.

‘கந்தர்தார தேவரோடும் தொழிந்த
கோலையைத் தொழுதேக்கி.

மேந்தர்தாரிக் குச்சி, இவ் பாடுக்த
குகன் விளவ் ‘மேந்தி’ வளரும்

முத்தாங்கி மூத்தேடி மூத்தமூல்
மேலும் மூலம் மூலம்

மேத்தாங்கி மூத்தேடி மூத்தமூல்
மேலும் மூலம் மூலம்

“ராமன் என்னை சொல்வதைப்
பெற்ற கோசன், பரதன் என்று ஒரு
மகன் நான் பிறந்ததால் அந்தச் சொல்
வதை இழந்தான். அவனே இவன்”
என்று கூறுகின்ற பரதன்.

அந்தானே கெடிக் கொடுத்திருக்கிற
, உ. ராஜ், “ராமன் அப்பன்”

முத்தாங்கி மூத்தேடி மூத்தமூல்
மேலும் மூலம் மூலம்

முத்தாங்கி மூத்தேடி மூத்தமூல்
மேலும் மூலம் மூலம்

“நான் அடைவாத பாக்கி
வதை வகைமனை பெற



ருள், அந்த உண்மைத் தம்பியின் தாய் இவள்."

வான மொழிகளைச் சொல்வித்தான் அறிமுகப் படுத்துகிறான்.

'படர்வோம் படைத்தாங்கப் பழுவாக்கும்
சேவியைப் பத் பார்த்த பானம்
தூண்டுதல் நெடுவாங்கப் பட்டிதோக்கும்
உயிர்ப்பாடு குறைத்து நேய
உடரோலை உயிரை சக்தி தோக்கும்
உதவிதே ஒதுத்தி அகற்றே
இடரீனா முகத்தாள் அத்திதேயம்
இத்திக்கும் சக்தி அகற்றே.'

வாங்கிய ராமாயணத்தில் இருப்பது போலவே கம்பருடைய சித்திரத்திலும் பரதன் சைவியைக் கடுமை

பரதனும் பெரும் பரிவாரமும் பரத்
வாஜர் சொன்ன வழியைப் பிடித்துச்
சென்றார்கள், சித்திரகூட மலையும்
தெரிந்தது. ஓர் இடத்தில் இவ்வசாகப்
புகை விளம்புவதையும் கண்டார்கள்.
அதுவே சக்கரவர்த்தித் திருமகன் ஆசிர
மம் என்று கனகத்துக் கொண்டார்கள்.
உடனே பரிவாரத்தில் பெரிய மகிழ்ச்சிக்
கோஷம் விளம்பிற்று. அனைவரையும்
அங்கேயே நிறுத்தி விட்டுச் சுமந்திரன்
வசிக்ஷ்டர், பரதன் மூலம் மட்டுமே
புகை தெரிந்த இடம் நோக்கிச்
சென்றார்கள். (தோடரும்)

இராஜாஜி வாழ்க! வாழ்க! கீதீதுவான் ரெல்கி ஜி-கணபதி

அங்கிங் கெளுதப்படி எங்கும் புகழுடன்
அரசியல் உலகமோடு
ஆய்மிக உலகமும் இலக்கிய உலகமும்
அனைத்திலும் உயர்ந்துநின்ற
எங்கும் சிறப்புடன் தன்மனம் கூறிடும்
எதையுமே எடுத்துரைத்து
எற்றாது மற்றவர் ஏற்கனமல் விட்டாலும்
இதுஉண்மை! என்றுகூறி
கங்குல் பகலென இடைவிடா உழைப்பினால்
காலத்தை வென்ற வேந்தர்!
கற்றவர்; உலகெலாம் போற்றுவே வாழ்பவர்!
காந்திக்கும் உறவானவர்!
இங்குளாம் வாழ்கையில் வாழ்கிறோ! என்பதை
எண்ணினாம் பெருமையோடு
*டுஇனை யற்றவும் மெதையைப் போற்றுவோம்!
இராஜாஜி: வாழ்க! வாழ்க!





ஒளிவிசுவோரின் மதிப்பு-
ஸன்லைட் தரும் சிறப்பு

ஸன்லைட் சலனவையின்
 ஒளியே ஒளி. மற்ற சோப்புக்களைவிட
 தூய்மையிற் சிறந்தது ஸன்லைட்



சிலையத் தேடி...

கதை: அரண்மொழி



10

தலை: ரமணி



திருவாரூர் திருவெழுவூர் பாதாள அறைகளில் இருந்து வெளியே வந்தார்கள். கைகளில் கைப்பிடித்துக்கொண்டு.

வாங்க வா இங்கே! இங்கேயே படிக்கச் செய்யலாம்...

தாங்களே கையாண்டு தரவேண்டிய மாதிரி பொருளை தான் இப்போது கிடைத்திருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லி.



மேல் வந்ததிலிருந்து வந்தவர்களை அங்கேயே தாண்டிச் செல்ல உதவியாக வெளியே திறக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் கைகளில் கைப்பிடித்துக்கொண்டு வந்தார்கள்...

வாங்க வா...?

தங்களுக்குள்ளேயே இருந்து கையாண்டவர்கள் கைகளில் கைப்பிடித்துக்கொண்டு வந்தார்கள். தாங்களே கையாண்டு தரவேண்டிய மாதிரி பொருளை கிடைத்திருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லி.

இவர்களுக்குத் தந்த கைகள் எல்லாம் ஒன்றாகத்தான்.



வந்தவர்கள், இவர்களுக்குத் தந்த கைகள் எல்லாம் ஒன்றாகத்தான். தாங்களே கையாண்டு தரவேண்டிய மாதிரி பொருளை கிடைத்திருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லி.

தாங்களே கையாண்டு தரவேண்டிய மாதிரி பொருளை கிடைத்திருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லி.



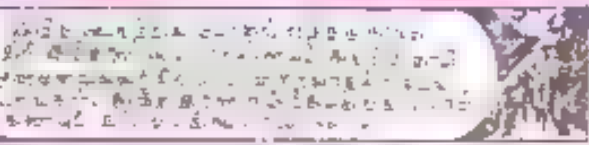
தங்களுக்குத் தந்த கைகள் எல்லாம் ஒன்றாகத்தான். தாங்களே கையாண்டு தரவேண்டிய மாதிரி பொருளை கிடைத்திருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லி.

தங்களுக்குத் தந்த கைகள் எல்லாம் ஒன்றாகத்தான். தாங்களே கையாண்டு தரவேண்டிய மாதிரி பொருளை கிடைத்திருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லி.



தங்களுக்குத் தந்த கைகள் எல்லாம் ஒன்றாகத்தான். தாங்களே கையாண்டு தரவேண்டிய மாதிரி பொருளை கிடைத்திருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லி.

தங்களுக்குத் தந்த கைகள் எல்லாம் ஒன்றாகத்தான். தாங்களே கையாண்டு தரவேண்டிய மாதிரி பொருளை கிடைத்திருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லி.



மாருங்கள்...வித்தியாசத்தை! வெண்மை பளிச்சிடச் செய்வதில் இணையற்றது டினோபால்



விண்மலர் உறுதிப்பாடு! துவக்கத் துணிவு அல்லாததற்குள்
காசு திறமை தனவீதிவ்விதமாகக் கட்டுபாடு செய்யவும். இறகு
பாடுகளை, சுவைவெண் வெண்மை எப்படிப் பளிச்சிடுகிறது என்று
செய்தல், புடவை, படுக்கை துணிவு, டைம் என்வென்மது!
இதன்மேல்மேல் அல்ல செயல், தனக்கு ஒரு காரணத்தின் மூலமாக
கட்டுபாடுகளைக் கட்டுவது மட்டுமே, என்னவென்பதற்கும் ஒரு
காரணத்தின் மூலமாக ஒரு பாக்டெர்ஷியை ஒன்று அல்லாததின்
மேல்வருகிறது



திருவாரூர் மாவட்டம் திருவாரூர்
செ. எ. பி. எஸ். நாயுடு தெருவில்
திருவாரூர் மாவட்டம் திருவாரூர்

கனர்த் கெடிக் கிமிட்டெட், த. பெ. 11050, பம்பாய்-20 BR.



**அறிஞர்க்கிடையில்
பேரறிஞர்**

- (1) ஸ்கீம் தெரிவிப்பது.
- (2) ஸ்கீம் பராமுக் கருத்திப்பது.
- (3) உத்தியோகத்தி, மருத்துவ சேவைகள் மருத்துவ, மருத்துவ, மருத்துவமனைகளில் அமைக்க ஆகியவை.
- (4) ஸ்கீம் மருத்துவ, மருத்துவ, மருத்துவ.
- (5) மருத்துவமனை மருத்துவமனைகளில் அமைக்க ஆகியவை.
- (6) மருத்துவ, மருத்துவமனைகளில் அமைக்க ஆகியவை.





(1) மேதா தலைவர்களுடன் நிபந்தி ராஜ்யப்பதி பவமாத்நிக் காண்பி. (2) காலத்திலென்ற காங்கிரஸ் பங்கு
காண்பி-காலத்திலென்ற. (3) காலத்திலென்ற முதலமைச்சர் அகிலத்திலென்ற. (4) இராமநாத முதலமைச்சர்
நிடு காலத்திலென்ற.



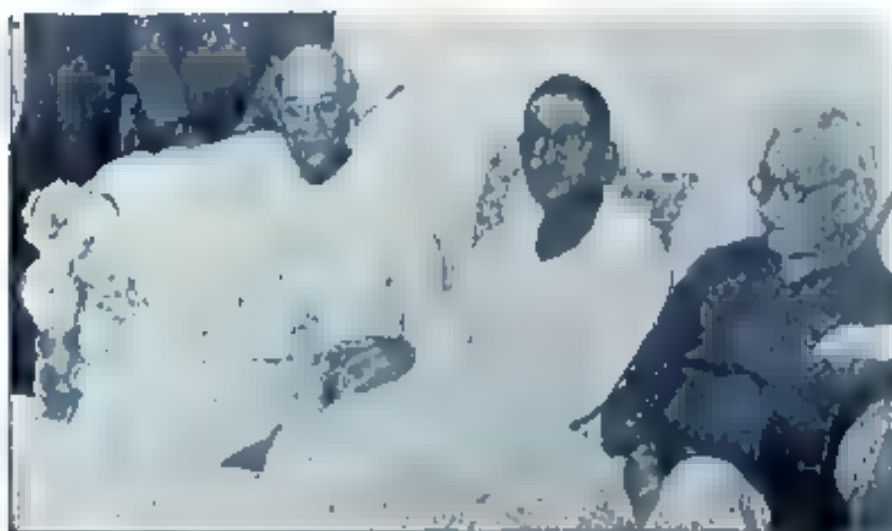


(1) இரண்டு அமெரிக்க ஐக்கியநிலை இருக்கும் தினமாக 1983ல் சென்னைக்கு வந்திருந்தபோது ராஜாஜியூன் உலகநாடு சென்றது. (2) திருவிழை திருவிழை கருவியுடைய இருக்கும் ஸர் ஸார்ஸ் சென்னை வந்ததில் சென்னைக்கு வந்திருந்தபோது ராஜாஜியூன் உலக அமைதிக்கான. (3) ஐக்கியநிலை நாளைக்கு, (4) சென்னைக்குப் பிழைகள் அமைதிக்கான திருவிழை திருவிழை.





- (1) மகாநாமி காவத்ரீ தேவி ராஜாஜியின் பேரவாச் சுருத்து கேட்டிருர்.
- (2) ஸ்ரீமதஸ் குமார் டி.ஜி. வி. என். சி. தெய்யுடன்.
- (3) ஆசாபிஸ் சங்கரய்யம் மஹாலிபு.
- (4) ம. பெர. சி.புடன்.
- (5) கல்வி ஆசிரியர் ஸ்ரீ சதாசிவம், காவத்ரீமஹா நாயகர் ரமேஸ்வரம் ஆசிரியருடன் ராஜாஜி மகம் காவத்ரீமஹா.



அவதியுறும் காதல்



சாருலதா
கி.ராஜேந்திரன்

மினோகர் பிரதர்ஸில் காரியாலய நேரம் முடிந்ததும் குணசீலனும் கமலாவும் தனித் தனிவாகக் கிளம்பினார்கள். பாரி முனை பஸ் நினைபத்தில் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். ஆனால் பேசவில்லை. வெவ்வேறு பஸ்களில் ஏறினார்கள். ஸாந்தோம் பீச்சில் இறங்கிய கமலா மணல் புரப் பில் நடந்து. அங்களுக்குப் பக்கத்தில் வழக்கமான இடத்தில் ஒரு படகின் மறைவில் அமர்ந்து குணசீலன் வரக்காத திருந்தான். அங்களுக்குப் பக்கத்தில் அவள் மனமும் அங்கே பாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

குணசீலன் வந்த பிறகும் அவள் குதூசலமடையவில்லை. சற்று நேரத்துக்குப்பின் அவள் மெளனத்தைக் கலைத்தாள். "தேறட் லொர்க் நாணு, பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் நிச்சயம் பண்ணி விட்டாராம்."

"உம்...."

"ஒரு மாதம் விஷ வேணும் என்று கேட்டு மாணேஜருக்கு எழுதியிருக்கிறார்."

"உம்...."

"கொலிந்தனுக்கு லாட்டரிச் சீட்டில் பரிசு விழுந்திருக்கிறது."

"உம்...."

"லட்ச ரூபாய் எதிர்பார்த்தான்; நூறு ரூபாய் கிடைத்திருக்கிறது."

"எதற்கு இப்படி நம் இரண்டு பேருக்குமே அக்கறை இல்லாத விஷயம் களைப் பற்றிப் பேசிப் பொழுதைக் கழிக்கிறீர்கள்?"

"நமக்கு அக்கறை உள்ள விஷயத்தைப் பற்றிப் பேச நாம் பரப்படுவதால்தான்."

"என்ன பயம்?"

"நாம் அந்தரங்கத்தில் எதற்காக ஆசைப்படுகிறோமோ அது நடக்காமல் போய் விடுமோ என்ற பயம்தான்."

"நடக்காமல் போவானேன்? நீங்கள் கொஞ்சம் சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டு உங்கள் அக்காவுக்கு வரன் பார்த்தால் ஆயிற்று. அப்புறம் நம் கல்யாணம் நடந்து விட்டுப் போகிறது."

"அது அவ்வளவு கலையில்லை, கமலா."

"கஷ்டம்தான். அவன் சாமர்த்தியம், அழகு, அந்தஸ்துக்கு ஏற்ப பணக் கார இடத்துக் கெட்டிக்காரப் பிள்ளை

யாகப் பார்க்க வேண்டும். அவளுக்குக் கொஞ்சம் பிறக்காமலா இருப்பான்? நீங்கள் கொஞ்சம் சிரமப்பட வேண்டும்."

"உனக்குப் புரியவில்லை, கமலா. நான் செய்யக்கூடிய காரியமில்லை. அவனாக ஏதாவது ஏற்பாடு செய்து கொண்டாப்தான் உண்டு."

"அக்காவின் கல்யாணத்தில் தனக்குப் பொறுப்பில்லை என்று ஒதுங்குகிற ஆசாமி உலகத்திலேயே நீங்கள் ஒருத்தர்தான்!"

"நான் அப்படி அஸ்திவமாக இல்லை; சாருவுக்குக் கல்யாணம் நடக்கக் கூடுமானால் என்னைவிடச் சந்தோஷப்படுகிறவன் வேறு யாரும் இருக்க முடியாது."

"பிறகு பொறுப்பைத் தட்டிக் கழிப்பானேன்?"

"அவளுக்காக நான் வரன் தேடுவது அசாத்தியம். ராமனுக்குத் திருமணம் முடித்து வைக்க விசுவாமித்திரர் வந்தார். ராமன் கடலில் அங்கே கட்டிய போது ஒரு அணில் உதவ முன்வந்து நல்ல பெயர் தட்டிக் கொண்டு போயிற்று. ஆனால் அதே அணில் ராமனை மிதிவர புனிக்கு அழைத்துப் போயிருக்க முடியுமா? அது அதிகப் பிரசங்கத்தனமாகத்தான் இருக்கும்!"

“எனக்கு உங்கள் போக்குப் புரியவுமில்லை; பிடிக்கவுமில்லை. நீங்கள் மாப்பிள்ளை தேட மாட்டீர்கள்; அவளாகவும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை. ‘அவள் அப்படி இருக்கும் போது என் கல்யாணத்துக்கு என்ன அவசரம்?’ என்றும் கேட்கிறீர்கள். இந்தச் சிக்கலை விடுவிப்பது எப்படி?”

“நம்மால் முடியாது; ஆஸ்ட்ராலாக வழி வகுத்தால்தான் உண்டு.”

“யார் கண்ணிலும் படாமல் இப்படி வெவுவேறு பஸ்களில் பதுங்கிப் பதுங்கி வந்து இங்கு ரகசியமாய்ச் சந்திப்பது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை.”

“அப்படியானால் சந்திக்க வேண்டாம்.”

துயரம் நிரம்பியிருந்த கமலாவேள் உள்ளம் கொதித்தது. சொப்புனங்கள் வெடித்து விசும்பலாக வெளிவந்தன.

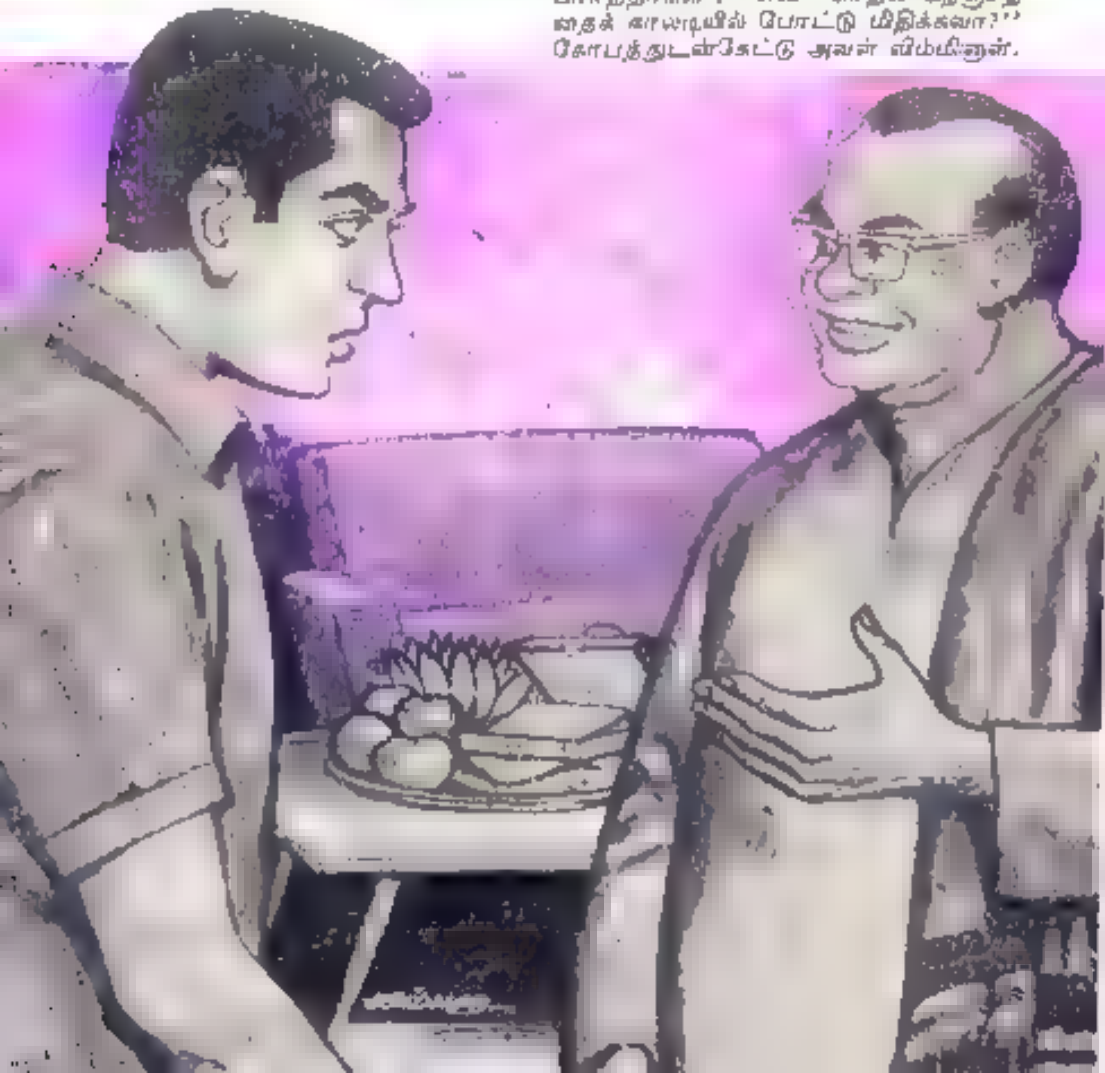
“கமலா, பிள்ளை! அழாதே, கமலா!” என்ற போது குணமெனக்கு

நா தழுதழுத்தது. நானும் அழுது விடக் கூடாதே என்று கவலைப்பட்டான் அவன்.

“நாம் சந்திக்க வேண்டாம் என்று சொல்வ உங்களுக்கு எப்படி மனம் வந்தது?”

“ஒவியாமல் பிரயங்கமாகச் சந்திக்க நமக்குத் தைரியமில்லையே, கமலா! ஏற்கனவே ஒரு முறை மானேஜர் நம்மைக் கூப்பிட்டு எச்சரித்த பிறகு தானே இந்த மாதிரி ஏற்பாடு செய்து கொண்டோம்? நம் காதல், திருமணத்தில் முடியும் என்ற நம்பிக்கை நமக்கு இருந்தால் காரியாவயத்தில் மட்டுமென்ன, ஊரில், உலகத்தில் யானாரயும் லட்சியம் பண்ணாமல் கை கொடுத்துச் செல்லலாம். ஆனால் அந்தப் பாக்ஷியம் நமக்கு இல்லையே?”

“அப்படியானால் என்னை ஏன் காதலித்தீர்கள்? நான் உங்களைக் காதலிக்க வேண்டும் என்று ஏன் எதிர்பார்த்தீர்கள்? என் காதல் நெஞ்சத்தைக் காலடியில் போட்டு மிதிக்கலா?” கோபத்துடன்கேட்டு அவன் விம்மினான்.



“உட்பத்தாய் சேலா: என் லாழ்
நாளில் நான் செய்துள்ள மிகப்
பெரிய தவறு அதுதான். எதிர்காலம்
என்று ஒன்று நம் காதலுக்கு இல்லை
என்று தொந்தும் உன்னைக் காதலித்
தேன் பார்! என்னை பன்விந்துவிடு!”

சட்டென்று அவள் விரல்கள் அவன்
லாசையைப் போத்தின. “அப்படியெல்
லாம் சொல்லாதீர்கள்! ராமர்
படத்தை வைத்துத் தினம் நான் ஒரு
நிமிஷம்தான் நியமித்து ஒரு பூதாய்
போடுகிறேன். ஆனால் அந்த ஒரு நிமிஷ
மும் ஒரு பூதாய் பகலியில் தொடங்குதலை
என்பது உண்மையாக இருக்கும் போது
நம் கல்யாணம் எப்படி நடக்காமல்
போகும்?” அன்புத் தேவை உண்டுக்
கிறவகிய வண்டுக்களைப் போல் அவள்
கண்கள் ஒரு மொக மயக்கத்தோடு
அவளைப் பார்த்தன.

குணமெவன் அதரங்கரில்
அவள் விரல்களில் எப்போதும்
ஒத்திருந்தது இவிய கிரு
கண்டி இன்னும் மறைய
வில்லை.

பொருளமயுத்தனை
பாடல் கடல் அலைகள்

போங்கி எழுந்து அவர்களைச் சூழ்ந்தன.
நாலாபுறமும் எழும்பி விழுந்தன;
தெருங்கி வந்தன. ‘ஓம், ஓம்’ என்று
சத்தம் காதுகளை நிறைத்து, தெருவில்
பாய்ந்து, சிந்தனைகளை அழித்தது. அலை
கள் சரித்தன; நீரித்துளிகள் பன்வீராக
அவர்கள் மீது சித்தின. அநகே,
அருகே, இன்னும் அருகே அலைகள்
வந்து அவர்களை நெருக்கின. ஒருவ
ரிடம், ஒருவர் ஒன்றுக் கொள்ளச் செய்
தன. மூச்சு முட்டியது.

திருமேன்று ஓர் இடி
யொசை, தூக்கி லாரிப்
போட அவர்கள் இளை
பிரிந்தார்கள், அண்ணாந்து
பார்த்தார்கள், கருமேகக்
குளியல்கள்.

“பெயலோமா?” என்
ருள் அவன்.



துள்ளும் குழந்தைகள் நன்கு வளர்ந்திட ருசித்துப் பருகட்டும் போர்ன்விடா!



ஒடி வீரர்களும் குழந்தைகளுக்கும் தினசரி உணவிலிருந்து தினமும் சக்தி போதுவதில்லை. எவ்வளவு சக்தியும் அவர்களுக்கு சக்தி திடமாகிறதோ அந்த வேகத்தில் அது பளிக்ஷைத்திறும். வீரர்களும் போதும் செலவழித்து விடுகிறது. இறக்கும் சக்தியை வீட்டுத் தந்தை குழந்தைகளைத் தள்ளும் ஆரோக்கியத்துடன் வளர்க்க, தினமும் ஒரு கப் போர்ன்விடா கொடுங்கள். தம் மக்கள் வலம் வருவதும் தாய்மார்தான் அனைவரும் இதை ஆமோதிப்பீர்களே! பால், சர்க்கரை, மாவுட், கோகோ இவையாவும் திட்டமாகக் கலக்கப்பட்டதும். போஷாக்குச் சத்து விதைந்ததுமான ஒரு இனிய பானம் போர்ன்விடா. ஆம், இது ஒரு காட்டிஸ் தவாரிப்பு!



சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் தீஞ்சுவைக்கும்

போர்ன்விடா.

Prepared by ITC Ltd.

"இன்னும் சற்று நேரம்."

"மனது பெய்யும்போலிருக்கிறதே?"

"பெய்தால் பெய்யட்டும்."

அவர் ஒரு போதை நிலையிலிருந்து விடுபட்டு யதார்த்த உலகுக்குத் திரும்பியிருந்தான். "ஆனாலும் உங்கள் அக்கா இப்படி இருக்க வேண்டாம். நம்மைப் பற்றித் தெரியாதவளா? கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுக்கக்கூடாதா? கல்யாணம் செய்து கொள்வதில்லை என்று அப்படி என்ன ஒரு பிடிவாதம். கவனெஞ்சாம்?"

"இல்லை கமலா, சாரு அறுதிர்பத் துக்குரியவள். அவளைப் பற்றி உனக்குச் சரியாகத் தெரியாது."

"என்ன தெரியாது?"

"என்ன தெரியாது என்பதை அவள் தான் சொல்ல வேண்டும்."

"எதற்கு என்னிடம் மனதக் கிறீர்கள்? சாதாரணமாகக் காதலர் கண்க்கிடைையில் ஒளிவு மறைவு இருக்கக் கூடாது என்றுதான் படித்திருக்கிறேன்? கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்."

"ஆனால் நாம் சாதாரணக் காதலர்கள் இல்லையே?"

"நீங்கள் மனம் விட்டுப் பேசாவிட்டாலும் அதனால் நம் அன்புக்குப் பங்கம் வந்துவிடப் போவதில்லை."

குணசீலன் சிரித்தான். "எதற்குச் சிரிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் கமலா.

"என்னவானாலும் நம் அன்பு மாறாது என்ற இதே வாயாஸ்தான் சற்று முன்னால் எதற்காக என்னைக் காதலித்தீர்கள் என்று கோபமாகக் கேட்டாய்."

"ஏதோ கேட்டேன். நாம் வசதியான வீடாகத் தேடிப் பார்த்துக் குடி போவதைப் போவவா காதல் நடந்து கொள்கிறது? சில சமயம் அது அரண்மனையில் ஏதோபோலாக, செளக்கியமாக வாசம் செய்கிறது; சில சமயம் பாவம், ஒன்றுக் குடித்தனம் நடத்தி வீட்டை இன்னொருத்தருடன் பகிர்ந்து கொள்ளவும் செய்கிறது; இன்னும் சில சமயம் ஒட்டைக் கூளர்க்குக் கீழே விதியே என்று வசிக்கிறது; வேறு சில தருணங்களில் நடுத் தெருவில் நாயிறுறுக் கிடக்கிறது."

"இதில் நம் காதல் எந்த ரகமோ?"

"நம் காதல் சிறைக் கூடத்தில் அடைபட்டுக் கிடக்கிறது. பூட்டி, காணியை உங்கள் அக்கா இருப்பில் செருகிக் கொண்டு போய் விட்டாள்! விளம்புங்கள், தூற்றல் போடுவாள்!" பஸ் ஸ்டாண்ட்டு நோக்கி நடக்கும் போது, "நான் வேலைக்குப் போவதே அப்பாவுக்குப் பிடிக்கவில்லை. என்னென்ன



வாங்கி கொடு தமிழக முதலியார் திரு. என். என். அண்ணாதுரை அவர்கள் திருவாரூரில் ரிசைட் செய்து வந்து காணம் 11-10-68-ல் தேதிவிட்டு, நம் அக்கா, தன்வர் ராஜாதிக்கு வசலித்ததில் கடிதம் வாடினா. அதில் ராஜாதினின் மனைவியின் விவரங்களை என்னவாக இவ்விதம் உருக்கமாக குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"காதல் துன்பம் மூலம் காதலர் கண்க் கண்ணில் மூடினேன். அதில் பொறித்திருந்த சுவைக்கு அந்தத் தயாராக உணர்ந்தேன். சில ஆண்டுகளுக்குமுன் தென்னை ராஜாதினின் கண்களில் தாய்க்குக் குழந்தையாக உரை விசைக்கு வந்தது. குழந்தை, தாய்க்குப் போதுமையுடன் வீரத்தனாக மொண்டிருக்கும் சிந்தனைகள் கணர் தீண்டில் கிழந்தன. சிந்தனை வந்து நினைவாக நம்புகிறேன். எதிர்காலத்தில் என் பங்கு எழும்புமனை நம்புகிறேன்."

அன்பு வணக்கங்கள்
வி. என். அண்ணாதுரை"

அண்ணாதின வார்த்தைமனம் மாதிக் காலம் நிறைவேற்றி எவக்கும் பொறுப்பு நம் அக்கா தான் உள்ளாது என்பதைக் கூறவும் வேண்டியோ?

-- வி. ச. வரகதேவன்

னவோ சொல்லி சமாளித்துக் கொண்டு வருகிறேன்" என்றான் கமலா.

"வாஸ்தவம்தானே, கமலா! பெரிய அளவில் பணத் தட்டுப்பாடு என்று ஏதும் இல்லாத போது பெண்ணுள்ப் பிறந்த நீ எதற்கு ஆபீசுக்குப் போக வேண்டும்? விட்டோடு இருந்து விடுன்!"

"அப்பாவில் நோக்கம் உங்களுக்குப் புரியவில்லை. முதலில் வேலைக்குப் போக வேண்டாம் என்பார். அப்புறம் மொஞ்ச நாள் கழித்து உங்கனிடம் துண்டமாண்டவாக நீங்கள் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து போவதை நிறுத்திக் கொள்ளச் சொல்வார்!"

"துயோ, ஏன் அப்படி?"

"இதுகூடப் புரியவில்லையா?"

"புரிகிறது கமலா! நம் கல்யாணத் துக்கு ஏற்பாடு செய்ய நான் வரிக் கற்று இருக்கும் போது அடிக்கடி விட்டுக் வந்து உன்னைப் பார்த்து விட்டுப்

போவது பிரகூதான். தமக்குக் கம்
யாணம் நடக்காது என்று தெரிந்த
தும் உனக்கு வேறு இடங்களில் வர
தேடுவார். நான் அடிக்கடி வந்து
போய்க் கொண்டிருப்பது அதற்குத்
தடையாக இருக்கும்."

"இப்படி வாய் கூசாமல் பேசு
உங்களுக்கு எப்படி மனம் வருகிறது?
உங்கள் அக்காணைப் போல் நீங்களும்
ஒருவிதத்தில் கய்தெஞ்சக்காரர்தான்!"

"மனமா பேசுகிறது? அறிவு அலசைப்
பார்க்கிறது!"

"என் உள்மனம் பதைக்கிறதே, அது
தெரியவில்லையா, உங்களுக்கு?"

அவர்கள் ஏற வேண்டிய பன்
தென்பட்டுப் பேசுக்குத் தடை விதித்
தது. காதலுக்குக் கமலா போட்டு,
பண்ணைப் பிடிப்பதில் கவனம் செலுத்தி
றார்கள். பேஸ் என்று மயிலாடை
காட்டி கமலாவை ஏற்றிக் கொண்ட
கண்டக்டர் குணசெலவு நிர்ந்தாட்
கண்பமாக ஒதுக்கி விட்டான்.

"விட்டுக்கு வாருங்கள்" என்று
ஜாடை காட்டினான் கமலா. விசில்
சத்தம் கேட்டது.

அரை மணி நேரத்துக்குப் பிறகு
இன்னொரு பஸ் பிடித்து அவன் ராமனிக்
கத்தின் விட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான்.

முதலில் அப்பாணைப் பேச விட்டுப்
பிறகு, அடக்கத்துடன் உரையாடலில்
கவனம் கொள்வதுதான் கமலாவுக்கு
வழக்கம். ஆனால் இன்று அவன்
வரவை எதிர்பார்த்து வாசலிலேயே
காத்திருந்தான் அவன். அவசரம் அவ
சரமாகக் குளித்து அவங்காரம் செய்து
கொண்டிருந்தான் என்பது பார்த்த
மாத்திரதிலேயே தெரிந்தது.

இரட்டைப் பேட்டில் முக்கால் முற
அகவத்துக்குப் பார்ட்டுடன் கூடிய
பட்டுப் புடவை. அது புதுப் புடவை
என்பதும் சரசரப்பிலிருந்து புரீத்தது.
அதன் பள பளப்புடன் அவன் மியீ
களின் ஒளி போட்டியிட்டது. கழுத்
தில் இருந்த முத்தாரத்துடன் அவன்
கள்ளச் சிரிப்பும் சேர்ந்து மின்விசு-
வாங்கி கரங்களின் கவகலப்புடன் அவன்
உற்சாகமும் கவந்து சிறந்தது. தெற்
றிப் பொட்டின் இளஞ் சிவப்பை
அவன் கண்ணத்தின் நான்கு சிவப்பு
தோற்சுடித்தது. தலையில் அவன் தடி
யிருந்த கதம்பத்திலிருந்து பரவிய நறு
மணம் போய் அவனுடைய குதூகலம்
நூற்றிணைகளும் பரவி குணசெலவு
ஆட்கொண்டது. இன்னதற்கு என்று
தெரிமாமலே அவன் ஆவந்தப்பட்டான்.

படியேறி வந்த அவனை உரிமை
போடு கையைப் பிடித்து அழைத்துப்

போனான் அவன். "சிறைப்பட்டிருந்த
தம் காதலுக்கு விடுதலை கிடைத்து
விட்டது" என்று சொல்கிறான்.

குணசெலவு அநிர்ச்சி அடைந்தான்.

"வாங்க, மாப்பிள்ளை!" என்று
உற்சாகமாகக் குரல் கொடுத்துக்
கொண்டே உள்மன இருந்து வந்தார்
ராமனிகம்.

குணசெலவுக்குத் "திக்"கென்று இருந்
தது. "மாப்பிள்ளையாமே! என்ன
நடத்தது இங்கே?"

அப்பாவின் குரல் கேட்டதும் அவன்
கையை விட்டு விட்டுக் காவில் விழுந்
தான் கமலா. பாதங்களைத் தொட்டுக்
கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டாள்.
எழுந்ததும் தாணத்துடன் ஒதுங்கி
நின்றாள்.

"உங்க அக்கா வந்துட்டுப் போய்
மூக்கால் மணி நேரம்தான் இருக்கும்.
அவங்க அத்தன்னைப் போனதும்
கமலா விட்டுக்கு வந்து விட்டான்."

"யான்...என்ன சென்னுள் சாரு?"
தயக்கமும் தடுமாற்றமும்மாகக் கேட்
டான் குணசெலவு.

"தயல் சேதிதான். கல்யாணம்
பற்றிப் பேசி விட்டுப் போகத்தான்
வந்தாங்க. கமலா கட்டிக்கிட்டு இருந்
திறதுகூட அவங்க கொடுத்த பேரை
தான். இப்படி வந்து பாருங்க" என்றார்
ராமனிகம்.

உள்ளே எட்டிப் பார்த்தான் குண
செலவு. மிகப் பெரிய வெள்ளித் தட்டில்
சத்தனக் கிண்ணம், பன்னீர் செம்பு,
ஆப்பிள், ஆரஞ்சு, வாழைப் பழம்,
புளிப் பழம் இவற்றுடன் ஒரு ரவிக்கைத்
துண்டும் சிறத்த நகைப் பேட்டியும்
இருந்தன. நகைப் பேட்டியில் சுத்த
முத்தாரம்தான் கமலாவின் கழுத்தில்
ஏறி இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து
கொள்வதில் குணசெலவுக்குச் சிரம
மிருக்கவில்லை. அவன் இதயம் சிவ்
விட்டது.

"பெரிய பெரிய கம்பெனிகளையெல்
ளாம் நிர்வகிக்கிறாங்களே. எப்படி
இருப்பாங்களோ என்று நெனச்சேன்....
சரி சாதாரணமாகச் சிரிக்கச் சிரிக்கப்
பேசினாங்க!"

குணசெலவின் உள்ளம் அழுத்தது.
இதற்குள் ராமனிகத்தின் மனைவி
மதுரம் அவர் அருகே வந்து நின்று
கொண்டாள். "என் தம்பியை
மாப்பிள்ளையாகக் கொள்கிறதிலே ஆட்
செய்கை இல்லை" என்று கேட்
டாங்க. "இதென்ன கேள்வி" என்று
தீண்டித்துக் கொண்டேன். "இப்படி
ஒரு சம்பத்தம் கிடைக்கக் கொடுத்து

கற்பனைக்கு எட்டாத அற்புத அழகு...

ஹேகோபா

எம்ப்ராஹ்டர் துணிகள்



RATNA SATRAJIT/TAMRIZI

ஹேகோபா என்பது இந்தியாவிலேயே இல்லை. எம்ப்ராஹ்டர் துணிகள் தயாரித்து எடுத்துச் செல்லும் செயல் கார்பொரேஷன் லிமிடெட் 16, அம்போலே ஸ்ட்ரீட், மும்பை-1, அனைத்து எம்ப்ராஹ்டர் துணிகளுக்கும் பதிவு செய்த டிபான்ஸ் சிஸ்டம்மும்,

பிரதம வணிகம் :

தாலுத்ரான் கோபித்ராம், 1/2, மிட்லு தெரு, சென்னை-1

டி. பங்காசாம், 45, சட்டர் பஜார், சென்னை-3

எம்ப்ராஹ்டர் மார்ட், 39, சம்பா கல்ய, எம்.ஜே. நார்தகேட், பம்பாய்-2

இனம்

உங்களுக்குப் பிடித்தமான பினாகா டாப் தே பேஸ்ட்

நீங்கள் விரும்பும்
பினாகா டால்குடன்
இனம்



ஆந்த் மெல்லிய, துவலிய மணங்கமழ், மங்கல பினாகா டால்க்;
மேனிலை நழுவிடத் தூண்டும். இதனுடன் நழுவிட முடியா,
கல்ல வாய்ப்பாக இப்போது உங்களுக்கு பிடித்தமான பினாகா டாப்
தே பேஸ்ட் இனமாக கிடைக்கிறது. திரிசெம் மொபக்கு கூடலம்.
தேடிப் பெறுக இன்றே, சலுகைகளைப் பலனை நன்றே

தமிழ்நாடு, கேரளம், மகாராஷ்டிரம் மற்றும் மீளந்து வங்காளம்
ஆகிய மாநிலங்களுக்கு மட்டுமே, ஸ்டாஃக் உள்வாங்கி இந்த சலுகை

C I B A Cosmetics

ரகுபத் ராகவ

மகாத்மா காந்தி

ராஜாஜி

9-(1)

ஸ்கிபிட்ஸர்வாந்து தாட்டில் ஒரு மலம் நடந்த சம்பாஷணையில் காந்தியடிகள் சொன்னதன் சாரம்சம்:

சத்தியமே தெய்வம் என்று ஏன் சொல்கிறாய் என்பது உங்கள் கேள்வி. நான் சிறுவனு யிருந்தபோது ஹிந்து சம்பிரதாயப்படி ஆண்டவனுடைய ஆயிரம் நாமங்களைப் பாடக் கற்றேன்: ஆண்டவனுக்கு நாமங்கள் ஆயிரம் அவ்வ. இன்னும் அதிகத் தொகையே. உலகத்தில் எத்தனை ஜீவன்கள் இருக்கின்றனவோ அத்தனை ஜீவன்களின் பெயர்களும் கடவுளின் பெயர்கள் ஆகும். இதனாலேயேதான் ஆண்டவனைப் பெயரில்லாதவன் என்கிறோம். ஆண்டவன் அநேக ஸ்வரூபம் கொண்டான். அதனாலேயே அவனை எவ்வாறாவது என் கிறோம். அவன் ஆயிரக் கணக்கான பாணைகள் பேசுகிறான். இதனால் அவனைப் பேச்சற்றவன் என்கிறோம்.

நான் இல்லாமல் மதத்தை ஆராய்ந் தேன். அதிலும் ஆண்டவனுக்கு அநேகப் பெயர்கள் உண்டு என்று அறிந்தேன். அப்பே கடவுள் என் பார்கள். அதற்கும் நான் ஆமென்று சொல்லேன். ஆயினும் என்ன காரணமோ, என் மனத்தில் சத்தியமே கடவுள் என்கிற கருத்து உறுதிப்பட்டு வந்திருக்கிறது. மற்றெல்லா குணங் களையும் விட இதிலே அவனுடைய முக்கிய இலக்கணம் அவ்வது பண்பு என்பது என்னுடைய எண்ணம். நம் அறிவைக் கொண்டு நாம் கடவுளை விளக்க முடியாமலானால் உண்மையே கடவுளின் முழு விளக்கம் என்று சொல்ல வேண்டும். இரண்டு கருத்துக்கு முன் வரையில் இது என் அப்பிராயமாக இருந்து வந்தது. பிறகு அதற்கும் ஒரு படி மேலே சென்று விட்டேன். சத்தியமே கடவுள் என்கிற முடிவுக்கு வந்தேன். சத்தியமே பகவானுடைய உரு

வம் என்பது என்னுடைய கொள்ளை யாயிற்று. பல்வேறு மூர்த்தியாக ஆண்டவனைப் பாவிக்கிறார்கள் அல்லவா? அந்த முறையில் என் இஷ்டா மூர்த்தி சத்தியம்.

அன்னம் ஏன் அவனுடைய வடிவமாக வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று கேட்கலாம். அன்புக்கு உலகத் தில் பல பொருள் கொள்வார்கள். ஒரு பொருளில் அன்பு காம வேகம் ஆகிறது. உண்மையில் அன்பு வெறும் காம வேகம். ஆகையே இல்லை. ஆன பொறிலும் சத்தியம் நிம்மாதிரி பல பொருள்களில் அடிபடுவதில்லை. நான் திகர்க்கும் கூட சத்தியத்தை வழிபடு கிறார்கள். ஏன், சத்தியத்தில் அவர்களுக்கும் நீவிரப் பற்றினால் அவர்கள் உள்ளத்தில் எழும் சத்தேகத்தை வைத்து, கடவுளோ இவ்வ என்ற அளவுக்குச் சொல்கிறார்கள். சத்தியத்தில் அவர்களுக்கும் அளவு மதிப்பும் பற்றும் இவ்வளவு தூரம் செல்வது. இவற்றை மெல்லாம் ஆராய்ந்து பார்த்தால் உலகத்தில் அண்வரும் ஆராதிக்ரும் பொருள் சத்தியமானபடியால் அதுவே கடவுளின் சரியான வடிவம் என்று என் கருத்தில் பட்டது. சத்தியமே தெய்வம் என்று சொல்ல ஆரம் பிட்டேன். கடவுளின் பல பண்புகளில் சத்தியம் ஒன்று என்று சொல்லி வந்ததை விட்டு விட்டுச் சத்தியமே கடவுள் என்று மரத்திக் கொண்டேன்.

ஆனாலும் ஒன்று உறுதியாகச் சொல் லேன். கடவுளுக்கு அதாவது சத்தியத்துக்கு எது போர் வழி என்று பார்த்தால் அப்படி ஒன்றோ சரியான தெர் வழி. சத்தியமே என் பற்றி யாரும் விவாதிப்ப டியில்லை. அனாத் குறை கூறுவாரே இல்லை. நான் திரைப்படம் கூட சத்தியம் என்பதில் அதற்குத் தலை வணங்குகிறார்கள்.

யல் இன்றும் இருந்து வருகிறது. இந்த லீட்டில் இப்போது கட்டடங்களிலிருந்து கருடங்களைக் கிழித்து வரும் முயற்சி எஸ். நாநாமணி அம்மாள். ""ஆ.ஆ." வந்த லீட்"" என்லிருர். லீட்டுக்காரர் முயற்சி வேதவல்லி.

புதுப்பாணயத்திற்...

சேலம், புதுப்பாணயத்தில் கட்டடப்பட்டது சொந்த லீட்டு. சில ஆண்டுகள் கழித்து



ஆள்ள தம் புதிய தூண்களிலிருந்து. 'மூங்கு' உள் கட்டில் கங்காயதாக உள்ள புத்த கத்தை எடுத்து அனுப்பு' என்று தகவல் கொடுப்பார். நல்ல ரூபகம். இவருக்கு மிகவும் பிடித்த 'ஹனுமான் திருவுருவப் படம்' இந்த மாத அளவுகள் அங்காரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த லீட்டில் இப் போது ராஜாஜி அகரிகளைக் குமாபர் ஸ்ரீ கபரிமல் எலிக்கிரி. (படம்: இடது புறம்.)

தொழைவு சேட், சென்னை-31

சுபீப காலமாக ராஜாஜி தியாகராயநகரி லிருந்து எந்து சேத்துப்பட்டு வருகிறதென்ன இந்த லீட்டில் கலித்து வருகிறார். சத்திய உதம் இல்லாத அமைதியான குடும்பம். (படம்: மேலே)

கங்கி நோட்டத்திற்...

ராஜாஜிக்கு மிகவும் பிடித்தமான அமை. ""இதுதான் என்னைடைய நெ. 10, பெ. லானில் தெரு"" என்று ராஜாஜி தம்மைக் காண எந் வேளிடம் குதிப்பிடுகாதுண்டு. பல பிராநகர் க்கு ராஜாஜி சத்திக்கும் இடம் இதுதான். (படம்: இடது) பட்டினத்தான்

ஒப்பற்ற மாளிகையும்

மீண்டு சென்னைக்கு வந்தபோது தியாகராய நகர் பஸுஆய்லா சேரட், 31ம் இலக்கமுள்ள லீட்டில் தங்கிவார். இந்த லீட்டில் எந் கணிய ராஜாஜிக்கு புதுப்பாணயில் இருவர் வரத்திலிருந்தார். பக்கத்து சேம் நம்பர் இல்லை அப்போது 'கங்கி'க்குச் சொந்தம். 'கங்கி', மாம்பலம் போக் சேரடில் புதிய இல்லத்துக்கு இடப் பெயரித்ததும், ராஜாஜி இந்த சேம் நம்பர் இல்லத்தைக் கங்கிவா பிடுத்து வரங்கி, அங்கே தங்க ஆரம்பித்தார்.

60, பஸுஆய்லா சேட்

ராஜாஜி இரண்டு தடவைகளில் சென்னை மாநில முதல் மத்தியி பதவி கலித்துபோது தங்கி லிருந்து இல்லம் இது. அங்குக்குப் பிடித்தமான ஊர்க்கல் இன்னும் அப்படியே லுன் லுரானில் தொங்குகிறது. கலர்லானி மக்கள் மேடி வந்த லீட்டில் ராஜாஜியின் கண்ண ஓலியர் இந்த லுரானில் இன்னும் பளீச்சென்று இருக்கிறது.

மாடியில் இவர் காரியை காரியாக எத் தவோலா அபூர்வ புத்தகங்களைப் படித்து லீட்டு அடுக்கிவருக்கிறார். கணவ அப்படியே இருக்கின்றன. இன்னாக்கும் சேத்துப்பட்டு



இரவிலே கனேமயாகும் இருமலை நிறுத்த சிதிகச் சக்தி வாய்ந்த மருந்து!



இருமலை நொடங்கும் கட்டுப்பாட்டுக் தேக் திரத்திலேயே உடனடியாகவும், அநிகச் சக்தியுடனும் செயல் புரிகிறது விநியோகம் 44. எனவே உங்கள் இருமல் வந்து விடுவதற்கு.

அநிகச் சக்தியும், இந்த நவீன இருமல் மிக்ச்சில் சேர்ந்துள்ள மருந்துப்பொருள்கள் உங்களை காப்பாற்றி, சுவாசக் குழாய்களின் அடைப்பை நீக்குகின்றன, வலியுறுத்த யார்புச் சளிவை அகற்றி தென்கை, எரிச்சலுக்கும் இதமளிக்கின்றன.

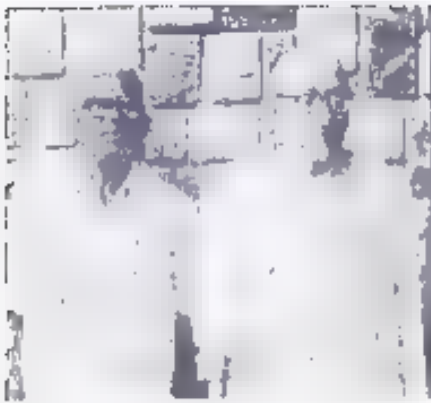
அநிகச் சக்தி வாய்ந்த சிக்ச 44 பார்முலா 44 அநிக் திரவிய கருவையாகும் இருமலி லிருந்து விடுவிப்பே நிச்சயமான கவா ளைப் பெறுங்கள், அநிக் உறக்கமும் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

வாழ்க பல்லாண்டு

பிறந்த நாளன்று ராஜாஜிக்கு கார்ட்டின்கள்
மூலம் வாழ்த்துத் தெரிவிக்கும் மூவர் :

—சரமா, ரங்கா, வாக்—





உலகத் தலைவர்கள் ராஜாஜியைப் பார்க்கும் விதம் வேறு: எளிய வரிக் கோக்கில் அவர் தென் படும் விதம் வேறு. எளியாரின் கோக்கிலே மாமேதை ராஜாஜியிடம் உள்ள சில உண்மைமான துணை இயல்புகள் பளிச்சிடுகின்றன.

ஒரு கைவாங்கல் பூங்காவை அழகுற அமைக்கும் பணிமீய் தன்மையம் பொறுப்புள்ள திரு உகையம் கூறுகிறார்:

நமது தோட்டத்துப் புல்வெளிகளில் நடப் பது எவ்வுருவ ராஜாஜி துயரவுக்கு அடையிப் பிழிவங்க. இப்போத்தான் ஒரு வருஷ காலமாக அயிர் தள்ளாண்மையினவே வரதிக்வே, அதுக்கு முன்னாடி இளம் சாயங்காலம் புல் வெளியில் குடப்பார். இங்கே உள்ள துளசிச் செடிகள் கிட்ட திற்பார், இவ்வகை கிள்ள அங்குக்கு மனசை வராதது. செடிபேரிலே வயது கரத்தை ஒட்டி அப்பறம் உள்ளம் அண்ணா புகர்ந்து பார்ப்பார், ஆற்றியே நீரை அன்னுகிற மாதிரி வாகைகளை உள்ளம் கையால் அன்மியிடுவார்!

ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்கள் இவ்விதம் கையால் கரவாகப் பணிபுரற்றும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்வர் போயேரே:

ஒரு விசாரத்துக்கு அக்கார வரவன் பண்ணி விருந்தேன், 'கிருஷ்ணா, சொம்ப நங்கு இருக்கு, ராஜாஜி ஒரு வயதுவது சாப்பிட்டுப் பாரிக்கறாரும்,' என்று பெரியவரி (ஸ்ரீ சதாசிவம்) சொல்லுர், உடனே ஒரு கிண்கண்தில் மடி எடுத்துக் கொண்டு ராஜாஜி வீட்டுக்குப் போனேன், இரண்டு வயதுவது சாப் பிட்டார், "சொம்ப நங்கு இருக்கு அல்லல் கூட்டே லும்பு வந்த வெய்லையோ?" என்று கேட்டார், "இருக்காதே?" என்றேன், "எதற்கும் நீ போய்ப் பார்!" என்று ராஜாஜி.

அவர் சொன்னுரே எவ்வுருவ ஸ்டோர் நுழி வந்து பார்த்தேன், அவர் சொன்ன மாதிரி வெய்லம் வலக்கிற பாத்நிரத்தின் அடியில் நுழைத்து கூட்டெறும்புகள் வர்ந்துகொண் டிருந்தன! குவியல் "இது கூட்டெறும்பு வந்த வெய்ல" மென்று எப்படித்தான் கண்டு விடித் தாரோ! நினைக்க நினைக்க என்ரு அக்காசிவ மாக இருக்கிறது!

ராஜாஜி தேவதாஸ் முகவரிக்கு வந்துபயணங்கள் மேற்கொள்ளும்படி அவருக்குக் கவி ருத்ரமகர் ஸ்ரீ தம்பையர், அவர் கூறுகிறார்:

ஸ்ரீ போகும்போது ராஜாஜிக்குக் காணர திதானமாக ஒட்டியும் பிடிக்காது, வேக மாகத்தான் ஒட்டியும், பின்பு பக்கம் கால் வலக்குப் இடத்தில் இரண்டு ஸ்டீக் களை 'ஸீட்' உயர்த்துகுப் போட்டு அதன் மெய் மெத்தைவை விசித்து விடுவேன், அவை மான் கட்டிலாகி விடும், நீண்ட பிரயாணத் தின்போது படுத்தத் தூங்கிவிடுவார் ராஜாஜி.

எளியவர் கோக்கில்.....

ஒரு சமயம் திருச்சிவிளிருந்து கரூர் போய்க் கொண்டிருந்தோம், ஒரு மாடு எதிர்பாராத விதமாகக் குறுக்கே வந்து விட்டது, காரில் அது மோதாமலிருக்க நிரேக் போட்டு அதே சமயம் வண்டியை ஒடித்துத் திருப்பினேன், எவ்வளவோ முயற்சியும் மாடு காரில் பக்க வட்டியில் இடித்து விட்டது, அதுவும் ராஜாஜி தலை வலக்குப் படுத்திருந்த பக்கத் திலேயேயே மோதிவிட்டது, மாடு ஓடிப்போ விற்று, கார் 'பாடி'யில் சொட்டை விழுத் திருப்பதைப் பார்த்தேன், அதே சமயம் ராஜாஜி அத்தனை அதிர்ச்சிக்கும் என் திற மாயம் அமைதியாகப் படுத்திருப்பதைப் பார்த்து அதிர்வடைந்தேன், கொஞ்சமாவது அவ்விடத்திலேயே வேண்டுமா? ஸற்றுறும்,

கரூரில் மீட்டிங் முடிந்து திருச்சியில் தங்கி விருந்த வீட்டுக்குத் திருப்பிய பிறகுதான் திதானமாக அவர், "என்னைப்? காலுக்கு பலமான அடியா?" என்று கேட்டார்.

ஆமதாபாத்தில் கிறிது காலம் குடிபுகுந்த ஸ்ரீமதி சாதா கிவந்தாதி சொல்கிறார்:

ஒரு நாள் நாய்கள் எங்கெங்கு பாய்கள் வீட்டுக்குப் போய்விருந்தோம், அந்த வீட்டில் பெண்ணைகள் எங்களை 'அடிப்புடன் கர வேற்று உபசரித்ததுடன் அருமைபாகத் தோவா வார்த்துப் போட்டார்கள்,

"இத்தனை தங்குகத் தம்பி நாட்டு என் னான் தெள்ளையை வார்த்த வங்கே கற்றுக் கொண்டார்கள்?" என்று நாள் விவரங்கள் கேட்டேன்.

"ராஜாஜி இந்த வீட்டில் சில நாட்கள் தங்கி விருந்தார், அப்போது அவர்தான் கற்றுக் கொடுத்தார்!" என்று எதில் மிகைத் தம்பி பிரமித்துப் போனேன்,

உலக விவகாரங்களை வெல்லாமல் அவக்கிற அந்த அறிந்திருக்குத் தெளாண் வார்த்தையும் தெரியும் என்றும் காலுக்குத்தான் பிரமிப்பா கிறது!

ராஜாஜியைப் புகைப்படம் எடுக்கிறபோது கிவ தாத்னிர் அறுபவம்:

நான் அவளால் படங்கள் எடுக்க ஆரம் பித்த சமயம் அன்றக் கதவருகே ஒரு தலை வட்டிப் பார்த்தது, ராஜாஜிக்கு நகருக்குக் கார் ஓட்டும் ஸ்ரீ என், கொண்டதாந்தான் அப் படித் தலங்கித் தலங்கி நின்றார், கடைசியில்

மூன்றாவது மாதத்திலிருந்து குழந்தையின் போஷாக்குத் தேவைகளை பால் மட்டுமே பூர்த்தி செய்யமுடியாது. எல்லா உறுப்பு-களும் வளமுற வளர்ந்திட, உங்கள் குழந்தைக்கு பாரெக்ஸ் தேவை. திட உணவுக்கு முதற் படி பாரெக்ஸ்.

மாதம் 1,2,3
மேன்ம உமிழ்தல்
படுக்கும் வந்த

மாதம் 4,5,6
மெதுவாக நகர்த்தல்
உணதக்கும் பாடு

மாதம் 7,8,9
வளவு உட்கொள்ளும்
குழந்தை வந்தது

மாதம் 10,11,12
விறகு சிறிக்கும்
அன்புடன் வந்தது



குழந்தைக்கு எவ்வளவு சீக்கிரம் திட உணவைத் தரத் தொடங்குகிறோமோ, அவ்வளவு நலவது என்று உரட்டிகள் கருதுகிறார்கள். உங்களை குழந்தைக்கு முடிந்த அளவு வளம் கொடுக்க உதவுகிறது. பாரெக்ஸ் உணவுகளை உண்ணத்தொடங்கும், மேலாக வளர்ச்சிக்கும் உதவுகிறது.

- உயரம் உயரம் - குழந்தைகளின் மேல்முதுபாக உணர்ந்திருக்கும், மேலாக வளர்ச்சிக்கும் உதவுகிறது.
- தூர்பெயர்ந்துவிட்டு (வாயில் சந்து) வளரும் ஆற்றலுக்கு.
- உலர்வுமே, பாலமே, விடமின் D-2 - வளமே மிகக் குறைவுகள் மற்றும் பற்கள் தெழ்தல்.
- இரும்புச் சத்து - உலர்வு சந்து கிற்றத்திற்கு.

பாரெக்ஸ் - கனவான தாய்கள்
உங்கள் குழந்தைக்கு முதலாவது படி உணவு

கொண்டிருக்கும், பாரெக்ஸ் பால், பழச்சாறுகள், தேன், காய், நெயர், குட்டை மற்றும் பெட்டிகள் கொண்டு உங்கள் உணவுகளுக்கும் உள்நுழைக்க உதவுகிறது.



பாரெக்ஸ் பூதாக்கம் இணைப்பாக தெரு, 20 கப்பல்கள் தயார் தயாராக உள்ளது. உபாட்செண்டி K-1, தயார் செய்து 202, பம்பாய்-1. எந்தக் குறைவாக இருக்கின்ற பாரெக்ஸ் கொண்டு கொண்டு, தெரிவிக்கவும்.

CNGF-4-1977

“இந்தா, என் பணக்கினை தீர்த்துத் துண்ணு முண்ணு மாடுகள்!” என்று சொல்லி விட்டு இரண்டு மாடுகளை எடுத்து விட்டு ஓடினான். “சொல்லு... என் பணக்கினை தீர்த்துத் துண்ணு முண்ணு மாடுகள்!” என்று சொல்லி விட்டு இரண்டு மாடுகளை எடுத்து விட்டு ஓடினான். “சொல்லு... என் பணக்கினை தீர்த்துத் துண்ணு முண்ணு மாடுகள்!” என்று சொல்லி விட்டு இரண்டு மாடுகளை எடுத்து விட்டு ஓடினான்.



“இந்தா அம்மா, நறுக்கு!” பெரியவர் வேலுதான் கூப்பிட்டான்.

“இந்தா அம்மா, நறுக்கு!” பெரியவர் வேலுதான் கூப்பிட்டான். “இந்தா அம்மா, நறுக்கு!” பெரியவர் வேலுதான் கூப்பிட்டான்.

“இந்தா அம்மா, நறுக்கு!” பெரியவர் வேலுதான் கூப்பிட்டான். “இந்தா அம்மா, நறுக்கு!” பெரியவர் வேலுதான் கூப்பிட்டான்.

“இந்தா அம்மா, நறுக்கு!” பெரியவர் வேலுதான் கூப்பிட்டான். “இந்தா அம்மா, நறுக்கு!” பெரியவர் வேலுதான் கூப்பிட்டான்.

“இந்தா அம்மா, நறுக்கு!” பெரியவர் வேலுதான் கூப்பிட்டான். “இந்தா அம்மா, நறுக்கு!” பெரியவர் வேலுதான் கூப்பிட்டான்.

“இந்தா அம்மா, நறுக்கு!” பெரியவர் வேலுதான் கூப்பிட்டான். “இந்தா அம்மா, நறுக்கு!” பெரியவர் வேலுதான் கூப்பிட்டான்.

காதல் முறுக்கு!

ஜீன்கம்பான்னம்மாள்

இந்தா, சொல்லு. கொல்கை காடு. எங்கிட்டே ஒன்பது பைசாதான் இருக்கு. இன்னக்கு முறுக்கு வேண்டாம்.” சொல்லிக்கு அழுதா சிரிப்பதில் என்று தெரியவில்லை. ஒன்பது பைசாணல் பிழங்கிக்கு கொண்டு ஆன்று முறுக்கைக் கொடுத்து விட்டு நகர்த்தான். வாயலிட்டுச் சிரித்தான் மென்மீர் கொல்கை.

பாஸ்த நீண்டு தெரிந்தது. ஒரு மருகுவில் பெரிய பெரிய பங்கனாக்கள். மறிநெருகு மருகுவில் நகழ்த்து வளர்ந்த ஆவரங்கள். பகல் வெய்யிலு முழுக்க முழுக்கத் தய்யியில் வாங்கியிருந்த மோஸ்திரி கொலாபு மரத்தடியில் சற்று ஆமர்ந்தான். இரண்டையுச் செல்லும் மக் கூட. "கூஸ்" என்று பொருளுக்க. மத்தியான உணவோடு மூடிய அவையாய் வெற்றிலைக்குக் கூடத் திறந்திருக்கவில்லை. ஏனோ எப்பெய்திருந்தது அளவுக்கு. அவன் எப்படியும் அன்று பணத்தோடு விட்டுக்குப் போகல்தான் அவன் தாய் அருவாரணுவன். அவன் தாய் கேட்டான்: "இன்று நீ, வாய்க்கு துட்டை இப்படி செல்லு பண்ணித் தொங்கிடுவோ? துவிசேன்று இப்படி ஐட்டியே....!"

அவனுக்கே தெரியாது. விட்டுக்குப் போகும் போது எப்படி ஜேடி காண்பாதி விடுகிறது என்று. அண்ணாக்கட்டைக் கேட்டான்: "எவ்வு கொலாபு மேலேநிலை எவ்வாறாகும்? சாவுகாயன் கூலிகள் சனக்கு மட்டுமே காண்பிவோ குடுந்துவிட ஏதென? குழைபு, தாயும் பெத்தவங்ககூட சமயவிக் கிறங்க. நீ ஒன்றுக் கட்டை... எம் இப்படிச் செல்லு செல்லு..." என்று. "ஒன்றுக் கட்டை... அந்தப் பேர் இப்படியும் யத்தியை தாட்களுக்கு? அந்தச் செல்லாயியின் மூர்த்தியை இரண்டு படியும் செல்குருவிட மத்தியச் சேறு ஒன்றுமையும் ஏதெட்டா...." கொலாபு தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டான்.

பக்கத்தில் வாயடி சரகு இடைவிடச் சைவையடி. கொலாபு திரும்பிப் பார்த்தான். கண்ணாடி கதம்பமாக இருந்த செல்லாயியின் முகம் சந்தே வாயடியிருந்தது. அரைமை; இறுக்கிச் சுற்றியிருந்த செவ் சந்தே தளர்ந்திருந்தது. முன் நெற்றி ஸ்ரீர் காற்றில் பட்டத்தன். கோர்த்திருந்த கண்ணில் ஒரு மயக்கம். காவி கூடை, மடிவல் துட்டு சேர்த்திருக்கும், அவளது கட்டுக் குடிகாரா. அழகைக் கொலாபு பல விதமாகக் கசித்ததைச் செல்லாயி எட்டை. செல்லாயியே. கொலாபு அவன் கைகள் திகிலெடுத்தன. செல்லாயி என்னுக் கொலாபகாரி, இல்லா விட்டால்....

எப்படியோ. கொலாபு விட்டுக்குள் நுழைந்தபொழுது ஜேடி அணைமாக்க காண்பான்.

"இன்னும்மே இன்னும் இப்போ நேரம் வேட்டு!" தயையிருந்த கண்ணை நிறைந்த "பாண்டி... க ஜேடி இரக்க - வைத்தான் கொலாபன் ஜேடி. இன்னும் முறுகலாக ஏடுத்துக் காவத்தின் சுற்றி வேறுவிடம் நீட்டித்தான் செல்லாயி.

இன்னிக்கு பேரம் கண்ணடையிலே ராடி யான் என்று தூர இருந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் மோஸ்திரி கொலாபு. செல்லாயியின் மேல் ஜேடிக்கும் ஒரு கண் என்பது கொலாபுக்குத் தெரியும்.

"இன்னுமொ பொது ஆயிடுச்சு. இத்தா முறுக்கைப் புடி; எடு பத்துப் பைசா." பீரிமோஸ்தியச் சரி செய்து கொண்டான் செல்லாயி.

"இன்னும்மே நீ ரொம்ப பேறுராஜிதே. முறுகு முறுக்கு ஓர்பது பைசா. இல்லாக்காட்டி எப்போதும் வராஜிதே" - வேறு சிறு சிறுக்கள்.

செல்லாயிக்கு மிரிப்பு பொத்துக்கொண்டு வந்தது. மேல்திரி கொலாபுவுக்கு மகிழ்ச்சுச் சொறிந்தது.

"மேல் வேறு, கவலை கொண்டா, இன்னு பேசிக்கொடுக்கியே. கத்து ஜேடி கொண்டாரல்லே. ஆமா, இன்னு நீ காண்பிவ தாஸ்தா பண்ணலே?" - மோஸ்திரியின் குரலில் எதிரொலியாகவேது "பாண்டித் துக்கிக் கொண்டு சாரத்தில் ஏறித் தொடங்கிவிடும்.

செல்லாயி எடுத்த முறுக்கைக் கூடைவல் போட்டுக் கூடைவரைத் துக்கிக் கொண்டு விட்டான்.

மணி ஒன்று. ஆவரத்தடியில் சித்தாய் கூட்டி.

"எவ்வு ராக்காயி, ஜோது துண்ணுப் புட்டு வெத்தியே போட்டமே கண்ணோ கொலக் குத்திச்சிறுவினா. - காஸ்தித் வெற்றியில் கூட்டச் சுண்ணுமியை மலத்துக் கருட்டிக் கூடைவலில் செல்கிக்கொண்டே கேட்டான் மூலியைப்பான்.

"எம் சுமாரட்டுத் துணியைக் காஜேறு ரோடி!" - ராக்காயி கண்ணில் கை கைத்துக் கொண்டான். "எம்மோஸ் எவ்வ வேய் யினா!" கூடைவல் பொத்தென்று ஜேடி வைத்தவிட்டுச் செல்லாயியின் முட்டிபோட்டு அமர்ந்து கொண்டான், கொஞ்ச நேரம் அரட்டை.

"எவ்வு... அறிவாய்மாதே. மூறுக்கு ஒண்ணு கூட விக்கமே எப்படியே கூடை தெவறந்திருக்கே. - கூடைவல் எட்டிப் பார்த்த மாப்பயமா கேட்டான். "அதை எம் கேக்கறே போ. காண்பிவே போனிட சமயத்திலே அந்தப் பெரியாரு பேரம் பேசிக் கிட்டு காய்காரப் போலிட்டாரு. - இவ்விய விவாபாரமே போலிச்சு!" - பொருத்தக் கிட்டான் செல்லாயி.

"ஆ! அப்ப... யாக்காயி ஒக்கிட்டி. மூறுக்கு காய்கித் துண்ணுபே மேல்திரியாரு அவரு கூடா இன்னிக்கு ஒக்கிட்டி காய்கித் துண்ணு..."

ராக்காயி கேட்டதை அடுத்து கொல் வென்று எழுந்த மிரிப்பு மோஸ்திரி கொலாபு என் சந்தைதரிக் கேட்டுத்தான் அடங்கியது. செல்லாயிக்கு கெட்டம் பிடுங்கித் தின்றது. மோஸ்திரியைத் தொடர்ந்து எல்லாம் பெண் கறும் ஏற்றது செல்லாயிர்கள், செல்லாயி ஏற்று நேரம் மொண்டமா அளர்கள் செல்லாதே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "பொசா ரல் பரிமே போடச் சொல்ல வேண்டியது தான்" - பொசா ஒரு குறுமயக்காரி கூறியது செல்லாயிக்குத் தெரியாக்கக் கேட்டது.

"கொலாயி...."

செல்லாயி நிகுக்கிட்டுத் திரும்பினான். "இன்னும்மே காய்கிவே சித்தானுக்க என்ன பேசிக்கிட்டாய்க் கேட்டாயா?" கொலாபு இன்னும் சற்று நெருங்கி ஆமர்ந்தான்.

சுதிரவன் அணைத்துச் செல்லாயி அடை யாளமாக காணம் வெட்டிக் செம்மை பூண் டிருந்தது. "பேசேன். செல்லாயி...."

தமிழக விடுதலைப் போராட்டம், உயிர்ப்போராட்டம்
விடுதலைப் போராட்டம், உயிர்ப்போராட்டம்
விடுதலைப் போராட்டம், உயிர்ப்போராட்டம்

தமிழக விடுதலைப் போராட்டம்
தமிழக விடுதலைப் போராட்டம்
தமிழக விடுதலைப் போராட்டம்

விடுதலை



Veena
தமிழக விடுதலைப் போராட்டம்

தமிழக விடுதலைப் போராட்டம்
தமிழக விடுதலைப் போராட்டம்
தமிழக விடுதலைப் போராட்டம்



தமிழக விடுதலைப் போராட்டம்

மூல நோயை

முற்றலிடாமல்
நம்பிக்கையுடன்
விறுடன்ஸா

உபயோகித்து
விவாரணம்

அடைபாடுகள்

—ரண

சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

**எக்ஸிமா
சொறி**

தமிழக விடுதலைப் போராட்டம்
தமிழக விடுதலைப் போராட்டம்
தமிழக விடுதலைப் போராட்டம்

கால்கேட் மூலம், பொய்நாற்றுத்ததைத் தடுத்து நாள்முழுதும் பற்சிகைவை எதிர்த்திடுங்கள் !



கொனில்லோ தேய்ப்பில் கால்கேட் டென்டல்சீம் வாய்
காற்றத்தையும் பற்சிகைவை விளங்கிக்கும் கிருமிகளையும்
85 சத விதம் வரை அகற்றுகிறது.

கால்கேட் 10க்கு 7 பேர்களில் வாடிக்காற்றத்ததை உடன
டியாக அகற்றுகிறதென்றும் உலாவு உட்கொண்ட உட-
னவே கால்கேட் முறைபல பற்சிகைத் துலக்குவதால் இது
வரை பற்பகை வளமாற்றியே உலாவுகாத பேரளவில்
சாஸனமானவர்களுக்கு பற்சிகைவு தடுக்கப்படுகிறது என்
தும் சிறுஞ்சை சோதனைகள் நிரூபித்துள்ளன. கால்கேட்
மட்டுமே இந்த நிரூபணம் பெற்றது !

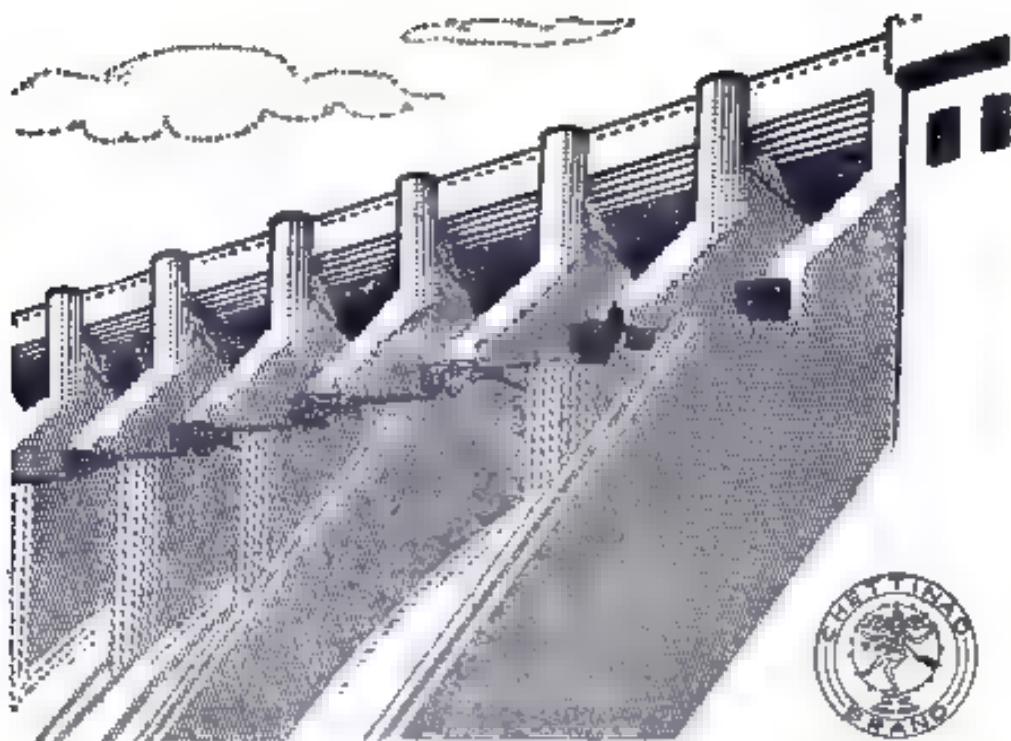
அதன் சித்ததயிக்கெடுப்பப்பின் உலாவயே
தனி கால்கேட் டென்டல்சீம் கொண்டு
குழந்தைகளைவருது பல் துலக்க
விரும்புவதில் உயப்பெள்ள !

தாய்மலக இவ் குன்றோடு கொள்ளப்பாடி பற்சிகை உட்கொ... பற்றெடுத்துப்
பற்சிகைகளையும் கிட உலகமே வுதிக மடக்க கால்கேட்
பற்சிகைபல வளக்குகிறீர்கள்.



கிங்கர் பற்சிகைபல
விரும்புகை, இப்பகை
அகற்றாதுபாடி கால்கேட்
தேய்ப்புடன் மூலம்
அகலப்பாடி, ஒரு உயர்
பல மாதங்களுக்கு வந்த.





பாசனத்திற்கு உதவும் சிணை

சிறிய பாஷும் சிறியவக் கட்டுப்படுத்தி நீர்ப்பாசனத்திற்கும், அதிக விலைக்கு விற்பனை செய்யும் அமைக்கட்டு

செட்டிநாடு

சிராண்ட்

செட்டிநாடு சிணை

உயர்விலைக்கு கட்டப்பட்டது
பட்டுப் போன்ற மென்மை! உருக்கு போன்ற உறுதி!

தயாரிப்பவர்கள்:

செட்டிநாடு சிணை கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் சென்னை-1,

மொழிநாடு, புலியூர் (கருங்)

புரண விற்பனையாளர்கள்:

செட்டிநாடு எடுதென்லில் மிகவேலு லிமிடெட்

5, துரைமலைக்கோட்டை தெரு, சென்னை-1

கிளைகள் - 34, காரைக்கல் ராஜா கோடு, பெங்களூர்-2

697, காரைக்கல் பழைய ராஜா கோடு, கோல்கொண்டா-11



இணர்வின் மெய்மையினை இழக்காது புகுந்த நினைவுகளின் மயக்கத்திலிருந்து அவளால் விடுபட இயலவில்லை. எத்தனை எத்தனை இரவுகள் அவள் இந்தச் சித்திரையில் முடிவாக உறக்கம் கொள்ளாது படுக்கையில் உறங்கி கொண்டிருப்பாள். எத்தனை எத்தனை இரவுகள் அவள் தன் தாயைப்போலக் கண்ணீரால் நனைத்திருக்கிறாள். ஆறுதலாக மூதலில் படிக்கும் அவள் விரல்கள் ஓரளவு அமைதியைக் கொடுத்தாலும், நிதர்நிதரமான உன்மைதான் தீவிரம் அவளை மறுபடியும் அதே சித்திரையின் அழகுதினிலும், பல மூன்றாம் தன் குறையினை நினைத்து சொல்லக்கூடிய தேவையினைப் பற்றி அவள் எண்ணி எண்ணி யதறிஞ்ஞன். மெய்நிலையென அவள் எண்ணின் மிகுந்த

உணர்வு கொண்டுள்ள அவள் உன்மை, மழை வற்ற வேறுமையின் கொடுமையைத் தன்னாயின் அதிகமாக உணர்ந்து நொத்தது. ஐந்து பெண்டுகளுக்கு தடுமே பிறந்த அவளைத் திரும்பவும் சொல்லு கொடுத்த பின்பு சொந்தமே - ஐந்து விட்டார் போன்று எண்ணி விட்டார் அவள் தந்தை. அவளுக்கு எந்த தன்மையோ உன்மை. அவள் உட்க சிவ மாயம் என்னைய் பார்த்திருக்கிறாள். தன் தாயைப் போன்று தனக்கும் வாயை உவந்து குழந்தைகள் பிறந்து விட்டால், தான் குழியாய் நா தழுவது ஒரு பன்மைகடம் போன்று இருந்தால் என்று நினைக்கையில் அவளுக்குச் சிவிய வரும். அதெல்லாம் இளம் பருவச் சிவியை உன்மை. எத்தனை இளம் பருவச் சிவ



“இழுப்பின் என்னைமில்..” வ.வ.சுப்பிரமணியன்

விட்ட அதற்கான பதில் அவளுக்குக் கிடைக்கவேயில்லை.

அவள் கட்டிலில் எழுந்து உட்கார்த்து கொண்டு திரும்பிப் பார்த்தாள். உன்மை யற்றுத் தாங்கும் அவள் மூகம் தெரிந்தது. தன்னை இந்த நடுநிலையில் எழுப்பி அழைத்திருக்கும் சித்திரையின் கருமை அவளுக்கு மட்டும் எவ்வாறு இவ்வாறு போலித்து. அவளுக்குத் திடுக்கிடும் பருகு உன்மைதான்? நினைவுகளின் பாரதந்தைப் போலுக்கான குறைந்த இயலாமையா?

அந்த விட்டில் அவளை அழைக்கும் தனி வேறு யாரும் கிடையாது. விட்ட வேலைகளைக் கவனிக்கக் கூடியவியும் மானியவியும் மட்டுமே வேலைக்காரக் கிறமி ஒருத்தி வருவாள். அவள் சாப்பிட்டுவிட்டு வேலைக்குச் சென்று விட்டால் பிறகு அவளுக்குத் தனிமைதான் துணை. எத்தனை மென்மையான உணர்வு

திகள் எல்லாம் எத்தனை வேடிக்கையாக அமைந்ததென்பது உன்மை வாழ்வின் அடி. கொடுத்து மலத்த பிதகல்வயா புரிகின்றது! அதிகமான குழந்தைகள் பிறப்பதை என்னைச் சித்திரை அவள் குழந்தையே பிறவாத அவள் நிலை தன்னை வகுமென்று அறிக்கிறாள் தான் அன்றே அருகிருப்பாரோ? அவளுக்கு உன்மைப் படைப்பின் கேள்வியைச் சொல்லி அவளுக்கு இது இறைவன் அளித்த பரிசோ?

“உன்மை, இன்னமும் பூண்ட முடியவில்லை? அப்போது நேரமாகிறது தெரிவாவிடுவா?” அவள் இறைவன் காதில் விழுகிறது. உன்மைக்குத் தெரியவில்லை என்று உடையில் எங்கிருந்து தெம்பு வரும்? அவள் சொல்லாக அமைந்து கிடக்கின்றது. ஒவ்வொரு தாளும் பூமணியில் தான் அவள் அடிக் நேரம் சொல்கிறாள். என்மைச் சிவியைப் பூக்களாகத் தொடுக்கின்ற வித்தை சென்ற சிவ மாதங்களைக்

அங்குக்குக் கைவந்த கவிதாவி லேட்டது. சில நாட்கள் கதறுபுறத்தையே மறந்த அம்மள் இயிராறு அல மணி நேரங்கள் அமர்ந்து விடுவாள். (எனது கதறிய வளத் துள்ளி நிறுப்பை விடிரகத்திலிருந்து அன்னை கொஞ்சம் நூலியல் கொந்தகவாள். "அன்பு... நியை என்ருக்குக் குழந்தையாவி லேட்டேன்" என்று சொல்லி நிற்கும் அவள், குழந்தைத் தன்மையின் சிறிய விலகல் மேன்மையாய்த் தன்னை நீண்டும் இப்ப நீயியல் அபர மயவிராள்.

“இதுதான், என்னை மனதோடாக்கிடாதே”
என்று கூறியோடு இப்போது கண்ணகி இர-
யோசித்ததை அங்கு என்னதொன்று உட-
விரிவிட்டது.

[illegible]

கல்விக்கு ஒரு கட்டுரை

12-1-69 அன்று அளித்ததற்குப் பதிலாக, ராஜாஜி
அன்றுதான் அப்போதுள்ள சர்க்காரைத் துறந்து விட்டார்.

[illegible][illegible]

2. 1932
 3. 1933
 4. 1934
 5. 1935
 6. 1936
 7. 1937
 8. 1938
 9. 1939
 10. 1940
 11. 1941
 12. 1942
 13. 1943
 14. 1944
 15. 1945
 16. 1946
 17. 1947
 18. 1948
 19. 1949
 20. 1950
 21. 1951
 22. 1952
 23. 1953
 24. 1954
 25. 1955
 26. 1956
 27. 1957
 28. 1958
 29. 1959
 30. 1960
 31. 1961
 32. 1962
 33. 1963
 34. 1964
 35. 1965
 36. 1966
 37. 1967
 38. 1968
 39. 1969
 40. 1970
 41. 1971
 42. 1972
 43. 1973
 44. 1974
 45. 1975
 46. 1976
 47. 1977
 48. 1978
 49. 1979
 50. 1980
 51. 1981
 52. 1982
 53. 1983
 54. 1984
 55. 1985
 56. 1986
 57. 1987
 58. 1988
 59. 1989
 60. 1990
 61. 1991
 62. 1992
 63. 1993
 64. 1994
 65. 1995
 66. 1996
 67. 1997
 68. 1998
 69. 1999
 70. 2000
 71. 2001
 72. 2002
 73. 2003
 74. 2004
 75. 2005
 76. 2006
 77. 2007
 78. 2008
 79. 2009
 80. 2010
 81. 2011
 82. 2012
 83. 2013
 84. 2014
 85. 2015
 86. 2016
 87. 2017
 88. 2018
 89. 2019
 90. 2020
 91. 2021
 92. 2022
 93. 2023
 94. 2024
 95. 2025
 96. 2026
 97. 2027
 98. 2028
 99. 2029
 100. 2030

(എല്ലാകാര്യങ്ങൾ 7510 മുതൽ 10794-ൽ)

[illegible]

இல்லறநீட்சங்களின் தொடக்கத்தில்
அவர்கள் இருவரும் சந்தித்தபொழுது
அவன் கேட்டான் :

“சூடுபடிக் கட்டுப்பாடு” : “தமிழ்
உள் அபிப்பிராயம் என்ன? சுதா?”

“மிக அனைத்து பற்றி இப்போது
தான் பேசுவது.”

“பின்னே இப்போ இல்லாம
எப்போ பொறுதா? அது குழை
எதெல்லா பிறகுதான் பின்புறமா?”

நாளைத்தால் தலை குனிந்த அமரிகா
அவள் சட்டென்று அணைந்து
கொண்டாள். பிறகு கொஞ்சம்.

ஆதித்யன் கதா. எனக்குத் துணித்
தந்தவர் வல்லுயர் ரீகுவர் சீர்ப்பாடி.
அவர்களைக் கண்டவர்களை நாள்
கொல்ல மாட்டேன். எவ்வளவு
செய்ததா துயர் எனக்குத் திரைத்திரை.
நீ எவ்வளவு சொல்வீர்? ...

அவ்வாறு இருந்ததால் தலைநகரங்கள்
நாங்கள் நினைத்திருந்தோம் காண்பது
அவ்வாறு.

அருட்குடி அலங்காரங்கள் ஏ அந்த
- அந்த நினைவொன்றையுமில்லை, அது
பாசம்... காபி... கால்சாஸு
செய்கிறதில் ஒட்டிவிடுவது... எட்டு
வருட்கள் தந்திருக்கிறார் கருத்து
விட்டார். வருட்கள் செய்கை
செய்தல், சந்திரமாவட்டிக்கு கட்டில்
செய்கின்றான் இளமை. உலகத்
தந்திரம் வருட்கள் கொண்டது.
அவர்கள் வாழ்க்கை சிந்திக்கின்ற
காண இயல்பில்லை. அவர்களுடைய
தொழிலுக்கு அளவு காலம் தீராக
நின்ற கொண்டு வந்தது. அவர்கள்
பொன்று அவர் இந்தக் குறையை
செய்தல் காட்டிக் கொண்டு மாட்ட
பாசம். எவ்வாறு நீதியில் அடித்துத்
பாடுதல் விஷம் தீர்த் துணிகளாக
அவ்வாறு பட்ட பட்டம் காட்டும்பொழுது,
அவன் உள்ளமிருந்து தன் தன்மை
எல்ல அளவாது இருக்க காட்டிக்
தான் கற்றுக் கொண்டாரோ?

ஆனால் எப்போதும் போஷ்டிதகாக
மாகவே இருப்பாள். காலைக்
கூடச் சுவைமாசுச் சாய்க்கிற
நீதவ மரண வேளையில் மெது



பாதுகாப்பிற்கு
ஒரு பூட்டு உள்ள
தெனில் அது
நவ-தால் ஒன்றே
ஒன்றுதான் !

நவ-தால்

நம்பிக்கையானது, அதற்கு
தான் பாங்குகளும் தொழித்
தார்க்களும், கிடங்குகளும்
நவ-தால் பூட்டைப் போட்டு
கொடுக்கின்றனர். அத்துப்போல
தயாரிப்பு ஒவ்வொரு
பூட்டுக்கும் மாறுபட்ட
இணைப்புகளில் வெட்டப்
பட்ட காலிகள். உடைத்து
கொடுக்க இயலாதபடி அமை

யுள்ளது. அமைப்பதற்கு
கொண்டு வரவேண்டிய
பட்டை நவ-தால், பித்தலை,
கம்பிகள் இரட்டைக்கூடு
அமைக்கக்கூடிய நவ-தால்
கொண்டு வரவேண்டிய
கொண்டு வரவேண்டிய
கொண்டு வரவேண்டிய
கொண்டு வரவேண்டிய
கொண்டு வரவேண்டிய
கொண்டு வரவேண்டிய
கொண்டு வரவேண்டிய

காலிகள் :
40 mm (6 மீட்டர்கள்)
50 mm (8 மீட்டர்கள்)
67 mm (7 மீட்டர்கள்)
85 mm (8 மீட்டர்கள்)

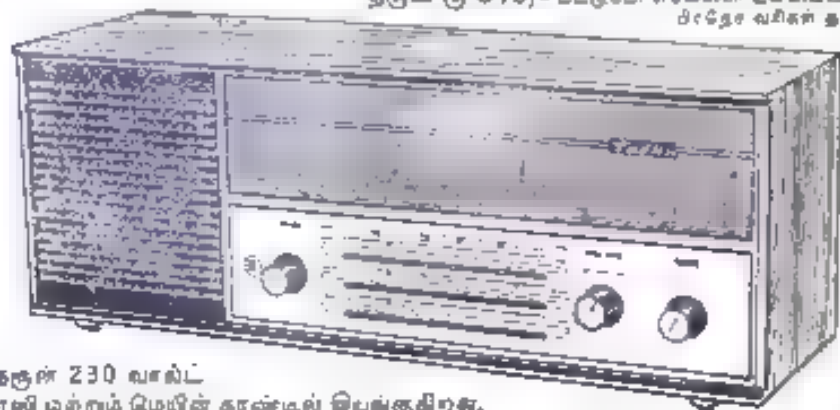
சென்னை நவ-தால் நவ-தால் நவ-தால் நவ-தால் நவ-தால் நவ-தால் நவ-தால் நவ-தால் நவ-தால் நவ-தால்

**இதுதான் நெல்கோ தருள்—இன்றே தேர்ந்தெடுங்கள்
—அதன் எழிலான தோற்றமே போதுமே,
இப்போது நீங்கள் தோந்து எடுத்திருப்பது
3 பாண்ட் ரேடியோக்களிலே முதன்மையானது**

நெல்கோ தருள் பார்த்தால் பரிதூரம். பரவசமூட்டும் புதிய அமைப்பு
பாங்கான டயல், பலபளகரும் வெனிச கார்டைத் தருவின் அழகுத்
தோற்றமே அதனை அன்னி எடுத்திட்டத் தூண்டும்
கடைகள் காணாத கச்சிதங்கள் இன்னும் உண்டு.

ஒரு முறை மீட்டிப் பாருங்கள் ஒசை நயம் தேவிர்த காதம் ஒ ஓ உன்னதம்!!

தருள் ரூ 315/- மட்டுமே. எத்தனை உன்னிட்டது.
ரேடியோ வரிகள் தனி.



தருள் 230 வால்ட்
ஏனென்றும் மெயின் கரண்டிப் இயங்குகிறது.
வெளிப்புற ஒலிப்பெருக்கிக்கேள்
ஸாக்ஸெட் வசதி, ஏரிபல், ரெக்கார்ட் ரிசேயர்,
பெரிய தெளிவான கவர்ச்சிபிக்க டிஸ்ட்ரீப்யூட்டர்,
இன்னும் எத்தனையோ அநுகூலங்கள்
எங்களுடைய வரலாறு உங்களுக்கு
விளக்கிச் சொல்வதில் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள்.
இன்றே, இப்போதே அநுகூலமெயிலிருக்கும்
நெல்கோ உலகிடம் சென்று தருள் காண்டு,
கேட்டு ஆனந்தியுங்கள்.

நெல்கோ-ரேடியோ நுழைக்கத்திய முன்னணி



சென்னை: ரேடியோ நெல்கோ, டிஸ்ட்ரீப்யூட்டர், 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

யாக நண்பர்களுடன் அரட்டை அடித்துக் கொண்டு, கத்திவிட்டு இரவு சாய்ந்து இந்து கடும் வளர் அய்யாசைப் போக்கில் மறுதலே இல்லை, அச்சில் திறுதுதிக் கழிந்தி விடப்பட்ட சக்கரம் போலக் கழன்று கழன்று திரை இயக்கத்தில் ஒலிவிடும் அமை தன்மை அய்யாங்கு அச்சரயத்தையே தரும். 'இது எவ்வாறு சாத்தியம்?' என்று அய்யா என்னும் மாண்.

சில சமயம் அனல் உள்ளதற்கு ஏகம்
உண்களில் வெறிவாக மாறினும் நீகை
அவன் அனலுடைய ஆனையை நீயறிவற்றி
எவர்க முடியாத இழப்பில் நழுவது அவ
நகருத் தெரியும்.

அவர்கள் எவ்வெவ்வாறோ கற்றிருக்கிறார்கள். இராமகவுரம் என்று அவர்கள் காலப் பாத புண்ணியத் தலங்களைத் தேற்றியாவில் இய்யுவென்று கூறும்படி கற்றிருக்கிறார்கள். வைத்தியர்கள், உடற்கூறு சாத்திரம்படி அவர்களுக்குக் குழந்தை பிறவாததற்காக ஸாஸனம் ஒன்றுமில்லை என்று கூறிவிட்ட பிறகு, வைத்தியர்களுக்கெல்லாம் வைத்தியரான அந்த வைத்தியநாதன்ரப் பணியாது கடிமயம் நடக்காது.

“இதனால், என்னை மயங்கியாகாதே!” என்ற குரல் தன் உள்ளத்தில் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கின்ற நிலையில், அவன் தான் ஒரு மயங்கியவராத உண்மைக்குச் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கிறான். இப்பொழுதெல்லாம் அவன் பூதையறையை விட்டு வெளியே வருவதே விரும்பம். அவன் நிலையை அந்தப் பரிசுரமாமன் எக்கத்தையே அவன் மனம் மனரத் தன்னுடைய எக்கத்தைக் குறைத்துக் கொண்டு அவன்கு அந்தப் கூற முயன்றுகொண்டேயிருக்கிறான். என்ன செய்யும் அவன் எக்கத்தை மாற்ற இயலவில்லை. அந்த எக்கமே ஒரு தவறாகக் போனம் செய்து கொண்டாற்போல் அவன் இதனால் முன் கூறாமல் கொண்டு தன் மனத்தினால் நிகர வேண்டுகிறான்.

திங்கள் பல சென்றன. வசந்தம் வந்தது. இயற்கையின் பூமியெல்லாம் பெட்டகத்திலிருந்து அவ்வளவாக அழகு நமக பூண்டு தன்னை அழகு செய்து கொண்டாள். ஆங்கிலிப்பிழைப்புதல் பூக்களின் மென்மையான மணம் எங்கும் பரவியது. தானுக்கு நாள் இனிதான் வரும் தன் மனநிலைகள் கண்டு அனாதை பெருமூச்சு விடத்தான் முடிந்தது.

அன்று அவன் திடீரென்று வந்தது எடுத்தான். மூதலில் பித்தமோ என்று நினைத்தான். பிறகுதான் அது, நான் பித்தாகிப் போனதற்குக் காரணமான உலிப் பெருமளின் தொற்றும் எப்பதை உணர்த்தான். உன்னைக் கருவில் வளர்த்த அனை உலிக்குக் கருவாகப் பரணியிட்டுக்கொடுத்து என்பதை அடிகாட்டித் தெரிவித்தபோது எத்தனை மகிழ்ச்சி!

தான். பிறக்கப் போகும் இளைஞருக்குப் பற்றி அவனிடம் பேசும்போதெல்லாம் அவன் மிகவும் பேருவையுற்றான். தான் தொழும் தான் செய்யப் பழக்கத்துக்கு இடையிடையாக அவன் உன்னை கர்வம் கொண்டு உறு. “மலபேர்த் துறவற தீர்க்க எந்த மாணிக்கமே!” என்று இதுதான் இப்ப வாயில் பின் னுறு னுறுக்கும் சுழிப்பில் அவன் செந்தியில் ஒளிந்த டிவரையைத் துணிக் கொல்லும் பயிற்சித் தாண்டலும் ஆவும்.

மாணியில் அவன் இப்பொழுதெல்லாம் சீக்கிரமாகவே விட்டுக்கு வந்து விடுகின்றான். மண்ணைப் பூகல் அவன் கைகளில் கொட்டு. கும் போது, அவன் மென்மையாக அவன் கைகளில் பற்றுமான். அவர்களில் தெரு கட்டை அவர், திறைவேறுபட்டான் நெருக்கி வருகின்றது என்று அறிவித்த ஊரணியில் அவன் கைகள் பெருமளவோடு அவன் கைகளுக்குப் புதுமான். சில வேளைகளில் அவர்கள் இருவரமாகச் சென்ற உலாவ்ச் சென்றார்கள். மகிழி மாணியில் சுமாரான கூற்றில், பிறக்கப் போகும் குழந்தையைப் பற்றி இவர் தீவிரமாகக் கவனித்து இருப்பதற்குள், சட்டென்று அவருக்கு விடுபட்டது.

[illegible]

உடஸ்தேய...

ஒவ்வொரு நாளும்
உறழ்ப்போடு செலவழித்து
கொள் உள்வாங்கிய கஞ்சுகோல்



களைப்பு என்னால் உங்கள் உடம்பு
கஞ்சுகோலுக்காக எங்குக்குிறது என்றே
பொருள். சக்தியைக் களைநேரத்தில்
மீட்டுத் தருகிறது தூய கஞ்சுகோல்
பவுடராகிய க்ளாக்ஸோஸ்-D

எம் உடம்பிலே சக்தியைத் தோற்றுவிக்கும் 'மூலதனம்'
கஞ்சுகோல். களைப்பு மெலிடுவபோது கஞ்சுகோல்
சாப்பிடுவதற்கான சிறந்த மருந்து. பால், மஞ்சள், சூரியி
ஆகியவற்றுடன் சேர்த்து, போஷாக்களோ உண்பதற்கு
உயர்ந்த களக்களோஸ்-D. மறவாதிக்க, பாவமும் பிழையும்
இன்னவையுள்ள க்ளாக்ஸோஸ்-D.
உடனடியான சக்தி பெற, ஒதுகிக் காக்கினை செலவு!

க்ளாக்ஸோஸ்-D

க்ளாக்ஸோஸின் கஞ்சுகோல் பவுடர்.



ஆளாய் பெட்டகங்களின் சிதறல்கள் அவன் கண் திறந்துபோது வெளிப்பட்டன. அவன் புரிந்து கொண்டு தான் நின்றிருந்தான். எட்டு வருஷங்கள் கழிந்த பின்பு வரமளித்தாது போல் பிறந்த ஒரு குழலி அரை மணி நேரம் கூடத் தங்கவில்லையே... ஓ! அவன் இலட்சியங்கள்தான் எப்படி உடைக்கப்பட்டு விட்டன!

"என்னங்க குழந்தை செத்துப் போய் பிறந்துச்சா... இங்கே பிறந்ததுக்கு அப்பறம் செத்துதா" எதோ ஒரு புனிதமான மந்திர மந்திரம் போல் விளையப்பட்ட அக் கேள்விக்கு அவன் தொல்லிய நூலில், "கதா, அது பிறந்தபோது உயிர் நோடுதான் இருந்தது. ஆனா அரை மணிநேரம் மூச்சு விட முடியாமல் இறந்து விட்டது" என்று பதிவு செய்திருப்பீடு. இந்த நிலையில் இவன் தன்னைக் கேட்டும் இக் கேள்வியின் பொருள் என்னவே என்று அறிவாது அவனைப் பார்த்தான். தேய்ந்த வெண்கலப் பாத்நிரமாகச் சட்டென்று அவன் முகத்தில் ஓர் ஒளி பரவியது. அவன் சொன்னான்:

"அந்தான், நான் இனிமே மலடி விலகி, ஒரு கொழந்தை பொறுத்து அரை மணி நேரம் இருந்தா என்ன அய்யது அதுபது வருடங்கள் இருந்தா என்ன?... நான் ஒரு தாயாமி விட்டேன். அரை மணி நேரத்திற்கே னும் நான் ஒரு தாயாக இருந்திருக்கேன். இப்போதுங்கூட. இறந்து விட்ட அந்தக் குழந்தைக்குத் தாயில் கூற முறையிலே நான் என் மனத்திற் தன்மனைப் நீக்கிவிட்டேன். நான் வேண்டிக் கிட்டமானிரிதான் கடவுள் எனக்குக் கொடுத்தானு... கடவுளே என்னை மலடியாகவாதேன்னை... அவர் என்னைத் தாயாக ஆக்கி விட்டார். ஆனா குழந்தையைத்தான் தக்கவிலே!"

இன்றுவனுடைய பெருங்கைகளில் கூட்டில் கழித்தல்களை எல்லாம் தெரிந்து கொண்டு விட்ட தத்துவமாய் இவ்வார்த்தைகள் அவன் வாயிலின்று மடிந்து விழுந்தன.

பிறகு திடீரென்று வெளிப்பட்ட உறுதியுடன் அவன் சொன்னான். "எட்டு வருடங்கள் புனிதமான பூமிதழைகளாக நெஞ்சில் பொதிந்து வைத்த ஆரை இப்படி உடைந்ததை நான் விரும்பவில்லையான். நம்பிக்கை இழக்காத நிலையில் நான் அகற்றாற வளர்க்கவே செய்பேறேன்" அவன் மொழிமொழி விட்டான்.

இழப்பின் எல்லையில் அவனாக் கேற்பட்ட இந்த உறுதி கைந்த நம்பிக்கையை அவன் என்னவிப் பார்த்தான். கண்கள் சிவந்து கண்ணீர் வரும்போலிருந்தது. உண்ணீனாக் கைக்குட்டையால் மறைத்துக் கொண்டு அவன் வெளியே சென்றான்.



எங்கள் ராஜாஜி

கவியோகி சத்தானந்த பராநியார்

சாத்த மனாக்கும் காத்தி யுகத்தின்
சங்கொளி ராஜாஜி
திந்தமி நீன்ற தீர்க்கதரிசி
திங்லிய ராஜாஜி

மூட்டைவாய்வி நாட்டைக் கருதார்
உதவாக் களையாட்சி
மூட்டைக்கப்பல் ஓடா தெளவே
முதிய ராஜாஜி

கத்தியில்லாதே சுத்திய காத்தி
கண்ட சுதந்திரத்தைச்
சுத்தியில்லாதார் தளர விடுத்ததைத்
தாங்கும் ராஜாஜி

வரங்கிடத்தடைத்த சுதந்தரச் செல்வம்
வாடி வருத்திடவே
குரங்குடைகமாநில யானது கண்டே
குமுறும் ராஜாஜி


சிக்கலுக்கும் பக்குவ ஞானஞ்
செழித்த ராஜாஜி
மக்கள்படுத் துயருக்கொரு மருந்து
மதியிகு ராஜாஜி

*தொண்ணூற்றொன்றிற் பத்தொன்ப
[தாண்டி]

சுவகறுப்புட னுளறத்தே
கண்ணுங் கருத்துமாக்சுதந்திரங்
காக்கும் ராஜாஜி

இன்றவர்கொல்வது நாளை நடக்கும்!
இளைபெறு ராஜாஜி
வென்றவாள்வாங்க சுதந்தர முரசம்
வீறுக வீறுகவே!

* 11ஆம் நெடுமீல் போட்டாய் 19.



பெண்கள் என்றாலே
குறிப்பிட்ட சில
நாட்களில் அசௌ,
கரியும் வேதனையும்
இருக்கக்கூடும்.
எவ்வளவுதான் அவற்றி
லிருந்து விடுதலை
அளித்து அவர்களைப்
புத்துணாவோடும்
மகிழ்வோடும்
இருக்கச் செய்கிறது.

ஸாரிடான்
SARIDAN



லைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே

ஆரோக்கியம்

இருக்குமிடம்

லைப்பாய் சோப்பிற்குக் கோடுதீர்... அதுவே குதூசல உணர்ச்சியின் குறையம்...
ஆரோக்கிய மலர்ச்சியின் ஆலோசனை... ஆணாண... நலம் சோப்பின் கண்களின்
யாவும் பெறுதீர், மேலும் பெறுதீர் லைப்பாய் குணப்பாசை!

அழுக்கிலுள்ள கிருமிகளைக் கழுவிக்களைவது லைப்பாய்